

니콘 D610 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커릴링, AF 잠금 포함)
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷
유효화소수	2,426만 화소
촬영 소자 방식	35.9 × 24.0mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	2,466만 화소
면지 감소 기능	이미지 센서 청소, 이미지 먼지 제거 데이터 취득(별매 Capture NX 2 필요)
기록 화소수	<ul style="list-style-type: none">촬영 범위 (FX (36 × 24)) : 6016 × 4016 (L), 4512 × 3008 (M), 3008 × 2008 (S) 촬영 범위 (DX (24 × 16)) : 3936 × 2624 (L), 2944 × 1968 (M), 1968 × 1312 (S) FX 배이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [FX (36 × 24)] 에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우) : 6016 × 3376 (L), 4512 × 2528 (M), 3008 × 1688 (S) DX 배이스의 (동영상) 포맷 (촬영 범위 [DX (24 × 16)] 에서 동영상 라이브 뷰 중에 정지화상 촬영할 경우) : 3936 × 2224 (L), 2944 × 1664 (M), 1968 × 1112 (S)
촬영 모드	<ul style="list-style-type: none">RAW** 12비트 1/4비트(무손실 압축, 압축) JPEG-Baseline 준거, 압축율(약):FINE1(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 시, 화질 우선 선택 가능 RAW 과 JPEG 동시 기록 가능
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경(모두 조정 가능, 사용자 설정 Picture Control 등록 가능)
기록 매체**2	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-I 규격에 대응)
더블 슬롯 대응 규격	순차 기록, 동시 기록, RAW+JPEG 분할 기록 및 카드 간 복사 가능 DCF 2.0 (Design rule for Camera File system), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable image file format for digital still cameras), PictBridge
파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	FX : 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비), DX : 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비)
배율	약 0.7배(50mm 1/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m**1일 때)
아이 포인팅	접안 렌즈면 중앙에서 21mm(±1.0m**1일 때)
시도 조절 범위	-3~+1m**1
파인더 스크린	B 형 클리퍼 메트 스크린(AE 영역 프레임 포함, 구동용 격자선 표시 가능)
미러	픽 리프트식
심도 프리뷰	심도 프리뷰 버튼에 의한 조절 가능, 촬영 모드 A, M 에서는 설정 조리가 깊까지 조절 가능, 그 외의 촬영 모드에서는 제어 조리가 깊까지 조절 가능
렌즈 조리개	순간 복원방식, 전자 제어방식
교환 렌즈	<ul style="list-style-type: none">DX 렌즈 (촬영 범위는 [DX (24 × 16)]) G, E 또는, D 타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제외 있음) G, E 또는, D 타입 이외의 AF 렌즈(iX용 렌즈, F3AF 용 렌즈 사용 불가) P 타입 렌즈 비 CPU 렌즈(단, 비 시 렌즈는 사용 불가): 촬영 모드 A, M에서 사용 가능 개방 F 값이 1/5.6 이상 밝은 렌즈도 포커스 에이드 기능, 단 포커스 포인트 중앙 7Point는 개방 F 값이 1/8 이상 밝은 렌즈이며, 중앙 33Point는 개방 F 값이 1/6.8 이상 밝은 렌즈로 포커스 에이드 기능
서터 형식	전자 제어 상하 주행식 포럼 플레인 서터
서터 스피드	1/4000~30 초(1/3 단계, 1/2 단계로 변경 가능), Bulb, Time(별매 리모컨 ML-L3 사용), X200
플래시 동조	X=1/200 초, 1/250 초 이하의 지속 서터 스피드에서 동조 1/200~1/250 초는 가이드
서터 스피드	넛버가 감소)
작동 모드	S(싱글 프레임), C(지속 연속 촬영), Ch(고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), Qc(정속 연속 촬영), Cc(셀프 타이머), ☑ (리모컨), Mup(미러 업)
연속 촬영 속도	연속 촬영 속도: 약 1~5fps, Ch : 약 6fps, Qc : 약 3fps
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20 초, 촬영 프레임수: 1~9 프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3 초
리모컨 모드	2 초 리모컨, 순간 리모컨, 미러 업 리모컨
촬영 방식	2,016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	<ul style="list-style-type: none">멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅲ (G, E 또는, D 타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ (그 외 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광(비 CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시) 중앙부 중점 측광: φ 12mm 상당을 측광(중앙부 중점도 약 75%), φ 8mm, φ 15mm, φ 20mm, 화면 전체의 평균 중 어느 것으로 변경 가능(비 CPU 렌즈 사용 시에는 φ 12mm 로 고정, 또는 화면 전체의 평균) 스팟 측광: 약 φ 4mm 상당(전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광 위치 가동(비 CPU 렌즈 사용 시에는 중앙에 고정) 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광: 0~20EV 스팟 측광: 2~20EV
노출계 연동	(ISO 100, 1/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃)
촬영 모드	CPU 연동 방식, 시 방식 방출 <p>☑: 오토, ☎: 자동(플래시 OFF), ☎: 인물, ☎: 풍경, ☎: 아이들 스냅, ☎: 스포츠, ☎: 클로즈업, ☎: 야경 인물, ☎: 야경, ☎: 파티 / 실내, ☎: 해변 / 설정, ☎: 석양, ☎: 야영 / 황혼, ☎: 애완동물, ☎: 스포츠, ☎: 꽃, ☎: 단풍, ☎: 요리, ☎: 실루엣, ☎: 하이키, ☎: 로우키, P : 자동 프로그램(프로그램 시프트 가능), S : 서터 우선 모드, A : 조리개 우선 모드, M : 수동, 사용자 세팅 U1, U2에 등록 가능</p>
노출 보정	P, S, A, M 모드 시에 설정 가능, 범위: ±5 단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계로 변경 가능
오토 브래케팅	<ul style="list-style-type: none">AE, 플래시 브래케팅 시 촬영 프레임수: 2~3 프레임, 보정 단계: 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2, 3 단계 하이토 밸런스 브래케팅 시 촬영 프레임수: 2~3 프레임, 보정 단계: 1~3 단계 액티브 D-Lighting 브래케팅 시 촬영 프레임수: 2~3 프레임, 촬영 프레임수가 2 프레임일 경우에만 액티브 D-Lighting의 효과 정도를 촬영 메뉴의 [액티브 D-Lighting]에서 선택 가능
AE 잠금	AE/AF Lock 버튼에 의한 휘도 값 고정 방식
ISO 감도	ISO 100~6,400(1/3, 1/2 단계), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1 단계(ISO 50 상당)의 감소, [광량 노광 지수]
(광량 노광 지수)	ISO 6,400에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2 단계(ISO 25,600 상당)의 증감, 감도 자동 제어기 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
오토 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식: 포커스 포인트 39Point(중, 크로스 타입 센서 9Point는 1/5.6 초과 ~1/8 미만을 중앙 33Point, 1/8은 중앙 7Point), 멀티 CAM4800 오토 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 기능, AF 보조점(약 0.5~3m) 포함
검출 범위	-1~ + 19EV (ISO 100, 상온(20℃))

<p>니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이터, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.</p> <p><니콘고객지원센터></p> <p>080-800-6600 수신자 부담 전화입니다.</p> <p>운영시간: 9:00~18:00 월요일~토요일(일요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)</p> <p>무료 상담 전화 ●FAX 상담은 (02)6050-1861</p>

전국 서비스 지정점 안내

서울	<ul style="list-style-type: none">강남 02-584-6788 용산 02-706-3511 수원 031-248-8301 부평 032-524-9198 강원 033-643-9197 동구 042-673-1064 동구 062-232-3360 전주 063-251-7372 대구 053-422-5700 경남 055-248-9198 부산 051-818-0001 울산 052-261-0428 제주 064-726-9198	<ul style="list-style-type: none">강북 02-991-9198 테크노마트 02-3424-4490 일산 031-901-6480	<ul style="list-style-type: none">남대문 02-752-9198 신도림 테크노 02-2068-1264 분당 031-719-5531
----	---	---	--



주|니콘이미징코리아 | 100-743, 서울시 중구 남대문로 4가 45번지 대한상공회의소 B/D 12F Tel : 080-800-6600(수신자 부담 전화) / Fax : 02-6050-1861 http://www.nikon-image.co.kr

렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none">자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), 자동 AF(AF-A)을 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환 수동 초점(M): 초점 에이드 가능
포커스 포인트	<ul style="list-style-type: none">AF 39Point 설정 시: 39Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택 AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF 모드, 다이내믹 AF 모드(9Point, 21Point, 39Point), 3D-Tracking, 자동 영역 AF
포커스 Lock	AE/AF Lock 버튼 또는, 싱글 AF(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름
내장 플래시	<p>☑, ☎, ☎, ☎, ☎, ☎ 시: 오토 팝업 방식에 의한 자동 발광</p> <p>P, S, A, M, Hi 시: 누르는 버튼 조작에 의한 수동 팝업 방식</p> <p>가이드넌버: 약 12(수동 완전 발광 시 약 12) (ISO 100 * m, 20℃)</p> <p>2,016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: 내장 플래시, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 또는, SB-300 에서 i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광 또는, 중앙부 중점 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능</p> <p>자동, 자동 +적외 감소, 자동 슬로우 싱크로 +적외 감소, 강제 발광, 적외 감소, 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로 +적외 감소, 후막 +슬로우 싱크로, 후막 발광, OFF</p> <ul style="list-style-type: none">자동 FP 고속 싱크로 지원함
플래시 모드	범위: -3 ~ +1 단계, 보정 단계: 1/3, 1/2 단계
플래시 조광 보정	내장 플래시, 별매 스피드라이트 사용 시 중간이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜박거림
레드 라이브	있음(ISO 518) 준비: 싱크로 점멸, 동시 점멸, 안정 고정 기구(고정용 홀) 포함
연세서리 수	<ul style="list-style-type: none">SB-910, SB-900, SB-800 또는, SB-700을 주동, SU-800을 커맨더로 한 어드밴스드
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	무선 라이브(SB-600, SB-R200은 리모트에만)에 대응 커맨드 모드 설정 시에는 내장 플래시를 주동으로서 제어 가능 <ul style="list-style-type: none">오토 FP 하이 스피드 싱크로, 발광 색온도 정보 전달, 모델링 발광, FV Lock 에 대응(SB-400 또는 SB-300은 발광 색온도 정보 전달, FV Lock에만 대응)
싱크로 터미널	핫 슈 어댑터 AS-15(별매)
화이트 밸런스	오토(2 종류), 전구, 형광등(7 종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 맑은 날 그늘, 프리셋 메뉴얼(4건 등록 가능), 색온도 설정(2,500K~10,000K), 모두 미세 조절 가능
라이브 뷰 촬영 모드	정지화상 라이브 뷰 모드, 동영상 라이브 뷰 모드
라이브 뷰	<ul style="list-style-type: none">자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F)
렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none">수동 초점(M)
라이브 뷰 AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(인물 우선 AF 또는, 피사체 추적 AF 일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
동영상 측광 방식	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출 측광
동영상 측광 모드	멀티 패턴 측광
동영상 기록 화소수 / 프레임 레이트	1920 × 1080 : 30p/25p/24p, 1280 × 720 : 60p/50p/30p/25p <ul style="list-style-type: none">60p : 59.94fps, 50p : 50fps, 30p : 29.97fps, 25p : 25fps, 24p : 23.976fps ● 표준 / 고화질 선택 가능
동영상 최장 기록 시간	29분 59초
동영상 파일 형식	MOV
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
동영상 음성 기록 방식	선형 PCM
녹음 장치	내장 모노 마이크, 외부 마이크 사용 가능(스테레오 녹음), 마이크 감도 조정 가능
그 외의 동영상 기능	인덱스 마킹, 피속도 촬영
액정 모니터	8.13 인(3.2형) 저온 풀리 실리콘 TFT 액정 모니터, 약 92만 화소(VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능, 조도 센서에 의한 액정 모니터 자동 밝기 조정 기능
재생 기능	1 프레임 재생, 프레임 재생(4, 9, 72 분할 또는, 켈리더 모드), 확대 재생, 동영상 재생, 슬라이드쇼(정지화상 / 동영상 선택 재생 가능), 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, GPS 데이터 표시, 촬영 화상의 세로구도 사진 자동 회전
USB	Hi-Speed USB
HDMI 출력	HDMI 미디 단자(Type C) 준비
연세서리 터미널	리모트 코드 : MC-DC(별매), GPS 유닛 : GP-1A(별매)
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm, 플러그 인 파워 마이크 대응)
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(φ 3.5mm)
화상 편집	D-Lighting, 적외 보정, 트리밍, 모노크롬, 필터 효과, 컬러 밸런스, 화상 합성, NEF(RAW)처리, 시이트 조정, 빠른 수정, 기술기 보정, 왜곡 보정, 어안 효과, 윤곽 살리기, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니처 효과, 특정 색상만 살리기, 동영상 편집
표시 언어	한국어, 영어 등
사용 전지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15(1개 사용)
배터리 팩	멀티 파워 배터리 팩 MG-D14(명칭) Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15(1개 사용) AA 전지(알카라인 전지, 니켈 수소 충전지, 리튬 전지) 6 개 사용
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5b(파워 커넥터 EP-SB와 조합시켜 사용)(별매)
전지 수명	약 900 프레임(카메라 본체에서 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15 사용자 /MB-D14을 장착하여(촬영 가능 프레임 수) EN-EL15 사용자), 약 650 프레임(MB-D14을 장착하여 알카리 AA 전지 사용 시) 모두 CIPA 규격 기준
실감대 소켓	1/4 (ISO 1222)
크기(W × H × D)	약 141 × 113 × 82mm
무게	약 850g(배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외) <ul style="list-style-type: none">약 760g(본체만)
동작 환경 온도	0~40℃
동작 환경 습도	85% 이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25, USB 케이블 UC-E15, 스트랩 AN-DC10, 액정 모니터 커버 BM-14, 배터리 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, 아이피스 DK-5, 접안 보조대 DK-21, ViewNX 2 CD-ROM

*1 복원에는 ViewNX 2, Capture NX 2(별매)가 필요합니다. D610의 카메라 내에서 RAW 현상할 수도 있습니다.

*2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하고 있지 않습니다.

● 사양 중의 데이터는 특별한 기재가 있을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상기기 공인회) 규격에 의한 온도 조건 23℃(±3℃)에서 완전 충전 배터리 사용 시에 것입니다.

● 부속품인 배터리 충전기 MH-25를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다. 별매의 전원 코드에 관하여서는 고객지원센터로 문의하여 주십시오.

● HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는, 등록상표입니다.

● 그 외의 회사명, 제품명등 각 회사의 상표, 등록상표입니다.



주의 안전한 사용을 위해 제품을 사용하시기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 정보는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. October 2013 © 2013 Nikon Corporation



At the heart of the image

디지털 일안 리플렉스 카메라

D610

내 손안의 FX

소형 FX
경량 FX
2426만 화소

신제품

2013.10.8



이제까지 체험하지 못했던 표현력, 여기서 당신의 FX 포맷이 펼쳐진다.

세밀한 디테일로 인한 선명한 묘사, 풍부한 계조, 깊고 아름다운 심도표현, 고감도에서도 매우 적은 노이즈로 깨끗한 화상. 이 모든 것은 촬상 소자, 화상 처리 엔진, 독자적인 화상 편집 시스템, 그리고 NIKKOR 렌즈까지 4가지 요소가 융합하여 최상의 능력을 발휘하는 FX 포맷의 성능입니다. 소형·경량 바디에 모든 시스템을 응축하여 최고 약 6fps의 고속 연속 촬영을 포함한 뛰어난 기동성의 D610. 부담없이 FX 포맷의 매력을 즐길 수 있는 D610과 함께라면 이제까지 체험하지 못했던 무한한 영상 표현의 세계가 펼쳐집니다.

D610 부속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15, 배터리 충전기 MH-25, USB 케이블 UC-E15, 스트랩 AN-DC10, 액정 모니터 커버 BM-14, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, 아이피스 캡 DK-5, 접안 보조대 DK-21, ViewNX 2 CD-ROM

D610

NEW 2013년 10월 발매 예정



푸른 새벽의 풍경 속에 녹아들어가듯 서 있는 산봉우리, 피사체의 미묘한 표정을 밝고, 어두운 부분 모두 풍부한 계조로 훌륭하게 표현한다.

- 렌즈: AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- 화질 모드: 14비트 RAW(NEF)
- 촬영 모드: 매뉴얼, 163.9초, 1/8
- 화이트 밸런스: 자동
- ISO 감도: 100
- Picture Control: 표준

©Takashi Yamaguchi



작은 생명의 경이로운 한 순간도 확실하게 포착한다.
약 6fps의 고속 연속 촬영과 소형·경량 시스템, 뛰어난 AF 성능의 결과.

● 렌즈 : AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR + AI AF-S TELECONVERTER TC-14E II
● 화질 모드 : 12비트 RAW(NEF) ● 촬영 모드 : 매뉴얼, 1/2000 초, f/5.6 ● 화이트 밸런스 : 색온도(5000K)
● ISO 감도 : 800 ● Picture Control : 표준 ©Junichi Noguchi



아름답게 포착된 인물이 자연스럽게 흐려진 배경 덕분에
입체감있게 재현되었다.

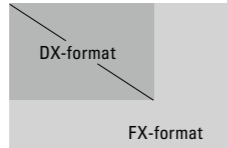
● 렌즈 : AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G ● 화질 모드 : 14비트 RAW(NEF)
● 촬영 모드 : 매뉴얼, 1/250 초, f/2.8 ● 화이트 밸런스 : 색온도(5000K)
● ISO 감도 : 100 ● Picture Control : 표준 ©Hideki Kono

당신의 드라마틱한 사진 표현을 위한 니콘 FX 포맷만의 고화질

FX
포맷
2426
만 화소

누구나 간단하게 즐길 수 있는 고화질 FX 포맷의 매력

35mm 카메라 필름과 같이 넓은 촬영 범위를 가진 니콘 FX 포맷은 다른 콤팩트 사이즈의 포맷과 비교하여 각 화소의 면적이 넓어 받아 들일 수 있는 빛의 정보량이 많기 때문에 넓은 다이내믹 레인지와 뛰어난 고감도 성능을 얻을 수 있습니다. 그 결과 풍부한 계조를 바탕으로 촬영 소재 단계에서 고감도 노이즈 발생을 방지하여 고화질의 화상 데이터를 얻을 수 있습니다. FX 포맷은 배경 흐림 표현에서도 유리합니다. 85mm 렌즈의 화각으로 인물을 촬영할 경우, 작은 포맷에서는 원하는 화각을 얻기 위해 85mm 보다 초점거리가 짧은 렌즈를 사용해야 합니다. 하지만, FX 포맷은 장착한 렌즈의 초점 거리 그대로의 화각으로 촬영할 수 있고, 중앙원 렌즈 특유의 특성을 살려 알은 심도표현을 이용한 배경 흐림을 통해 인물을 두드러지게 표현할 수 있습니다. 또한, NIKKOR 렌즈 특유의 아름다운 흐릿한 배경감도 더욱 직접적으로 화상에 반영할 수 있습니다. FX 포맷·2,426만 화소. D610은 이 밸런스 좋은 사양을 소형·경량 바디에 응축하여 누구나도 손쉽게 FX 포맷 특유의 매력과 고화질을 즐길 수 있습니다.



고화질의
4가지 요소

D610의 고화질을 위한 4가지 필수요소 : FX 포맷 센서, EXPEED 3와 Picture Control, 그리고 NIKKOR

뛰어난 촬영 소재와 화상 처리 테크놀로지, 뛰어난 광학 성능을 가진 렌즈입니다. 이 4가지 요소가 결부되어 최상의 시너지를 낼 때 정지화상은 물론, 동영상에서도 화질을 극한까지 향상시킬 수 있습니다. D610은 유효화소수 2,426만 화소의 높은 해상도와 자연스러운 계조 표현, 그리고 고감도에서도 노이즈를 최소화한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서를 채용하였습니다. 이런 고화질의 촬영 소재는 우수한 묘사력을 가진 NIKKOR 렌즈와 만날 때 그 성능을 충분히 발휘합니다. 고해상도 렌즈와 촬영 소재의 조합으로 얻은 방대한 데이터는



CMOS 센서

8000만 개
NIKKOR



EXPEED 3

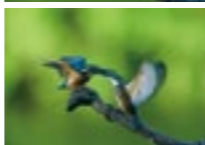
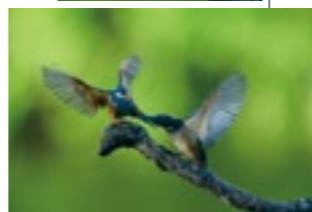
D4 등과 같은 화상 처리 엔진인 EXPEED 3의 성능을 발휘하여 고속으로 처리합니다. 그 과정에서 촬영자의 표현 의도를 정확하게 반영하여 화상을 편집하는 Picture Control을 적용하여 수정 없이도 그대로 사용할 수 있는 선명한 화상·영상으로 저장 됩니다. 또한, 모델의 얼굴에서 더욱 입체감을 느낄 수 있도록 하는 묘사력, 오토 화이트 밸런스의 진화에 의해 촬영 빈도가 많은 장면에서 보다 자연스러운 색재현을 가능하게 하고 있어 D610 특유의 고화질을 실현합니다.



약 6fps
고속 연속 촬영

셔터 찬스를 놓치지 않고 FX 포맷에서 약 6fps, 100프레임까지의 고속 연속 촬영

고속 성능이 더욱 충실해진 D610은 전용 구동 기구를 설계하여 독립된 고속의 미러 동작, 화상 처리 엔진 EXPEED 3의 고속 처리 능력으로 FX 포맷으로 최고 약 6fps*, 최대 100프레임**까지의 고속 연속 촬영이 가능합니다. 예를 들면 10초간의 연속 촬영에서는 약 4.5fps의 카메라와 비교하여 약 15프레임 가량 더 많이 촬영할 수 있어, 접근하는 열차나 날아 오르는 들새 등 움직이는 피사체의 결정적인 순간을 포착하기 쉽습니다. 기동 시간은 불과 0.13초*, 릴리즈 타임 랙은 D4의 약 0.042초*에 육박하는 약 0.052초*. 전원 ON과 셔터를 누르는 동작을 자연스럽게 연결하는 셔터 버튼과 같은 축의 전원 스위치와 손가락의 움직임을 방해하지 않는 그림의 형상이 쾌적한 촬영이 가능하게 하여 셔터 찬스에 신속하게 대응할 수 있습니다.

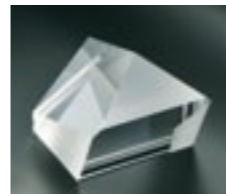


정속 연속 촬영 모드 탑재 [NEW]
새롭게 탑재한 정속 연속 촬영 모드에 서는 정속 촬영 그대로 약 3fps*의 연속 촬영이 가능합니다.

*1 CIPA 가이드라인 준거.
*2 JPEG. FX 포맷에서 화질 모드 FINE·화상 사이즈 L(최대 51 프레임), 화질 모드 NORMAL·화상 사이즈 L(최대 90 프레임)일 경우 제외.

FX 포맷에 필수적인, 고사양으로 고화질의 촬영을 지원

시야율 약 100%의 광학 파인더



D610의 광학 파인더는 D4, D800 시리즈와 같은 약 100%의 시야율을 확보하고 있습니다. 배율은 파인더 내 정보 표시를 포함하는 모든 시각적 요소를 파악하기 쉬운 약 0.7배* 유리 팬타프리즘이 사용되었습니다. D4, D3 시리즈나 D800 시리즈와 같은 시야율로 파인더가 밝고 배율이 커 서브 카메라로 사용할 경우에도 위화감 없이 촬영할 수 있습니다. 파인더 내에는 풍경이나 건축물 등을 촬영할 때 구도를 잡기 쉽도록 도와주는 격자선의 표시도 가능합니다.(FX 포맷 시)

*50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, 시도-1.0m⁻¹일 때

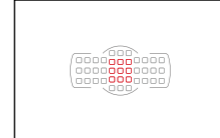
마그네슘 합금 채용 바디 높은 내구성과 정밀도의 매커니즘



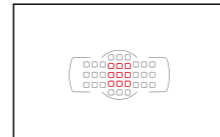
바디 윗면 커버 및 후면 커버에 마그네슘 합금을 채용하여 높은 신뢰성과 내구성을 실현하였습니다. 또한, 카메라 바디 각 부분에 효과적인 실링으로 D800 시리즈와 동등한 방진·방적 성능을 확보하고 있습니다. 아울러, 셔터, 미러, 조리개를 독립하여 구동하는 고속·고정밀 기계식 제어 기구는 셔터 유닛, 구동 기구를 카메라에 실제 장착한 상태에서 15만 회에 달하는 릴리즈 테스트를 통과 할 만큼 매우 높은 내구성을 실현하고 있습니다.

7Point가 f/8 대응 고밀도 39Point AF 시스템

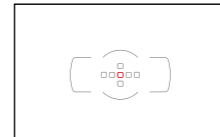
더욱 확실하게 피사체를 포착하는 9Point의 크로스 타입 센서를 중앙부에 채용한 고밀도 39Point AF 시스템을 채용하였습니다. 7Point(중앙부 5Point + 중간단 좌, 우 각 1Point)가 f/8에 대응하여, 개방 F값 4의 망원 렌즈와 2배 텔레컨버터의 조합으로 합성 F값이 8이 될 경우에도 확실한 AF가 가능합니다.



1/5.6대응의 포커스 포인트



1/5.6초과~1/8미만 대응의 포커스 포인트



1/8대응 포커스 포인트

□는 크로스 타입 센서

무선 증등 촬영을 제어할 수 있는 내장 플래시

광각 24mm 렌즈의 화각을 커버하는 가이드넘버 약 12(ISO 100·m, 20°C)의 내장 플래시를 사용하여, 손쉽게 자연스러운 밝기로 아름다운 플래시 촬영을 할 수 있습니다. 또, 니콘의 독자적인 무선 증등 촬영「어드밴스드 무선 라이팅」으로 보조등을 제어하는 커맨드 기능을 탑재하였습니다. 내장 플래시를 주등으로 2 그룹까지의 별매 스피드라이트(보조등)를 제어할 수 있습니다.



SB-700

SD메모리 카드 더블 슬롯



SD 메모리 카드 2장을 효율적으로 사용할 수 있는 더블 슬롯을 채용하였습니다. [순차 기록]과 [백업 기록]은 물론, RAW 화상과 JPEG 화상을 다른 카드에 기록하는 [RAW+JPEG 분할 기록]을 선택할 수 있으며 카드 간의 기록 화상 복사도 가능합니다. 기록 미디어는 SDXC UHS-I 규격에 대응하며, 화상 처리 엔진 EXPEED 3의 고속 처리와 더불어 고화소의 화상 데이터를 빠르게 처리하여 고속 기록이 가능합니다.

1080 : 30p 대응 동영상 기능 카메라로 완결하는 미속도 촬영

D Movie는 1920 × 1080:30p의 Full HD에 대응합니다. FX 베이스와 DX 베이스의 2가지 동영상 포맷을 1대의 카메라에서 사용할 수 있으며, DX 렌즈를 포함한 NIKKOR 렌즈 라인 업과 연계하여 자유로운 영상 표현이 가능합니다. 또한, HDMI 출력에 대응하므로 영상을 카메라 액정 모니터와 외부 모니터에서 동시에 표시할 수 있습니다. 더불어 일정한 간격을 두고 자동으로 촬영한 정지화상을 연결하여 동영상으로 기록할 수 있는, 디지털 일안 리플렉스 카메라에서는 니콘만이 가능한 미속도 촬영 기능을 탑재하였습니다. 일반적으로 촬영 후의 편집 등이 필요한 미속도 촬영을 카메라의 설정만으로 간단하게 실현할 수 있습니다. 천천히 변화하는 구름의 흐름이나 별의 움직임, 꽃이 피는 모습과 같은 자연현상, 도시의 차량이나 사람의 흐름을 드라마틱한 한편의 동영상으로서 기록할 수 있습니다.

FX 포맷의 진가를 발휘시키는 뛰어난 NIKKOR 렌즈



AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

주변부의 왜곡을 방지한 높은 묘사성과 아름답고 자연스러운 배경 흐림을 즐길 수 있는 대구경 광각 렌즈. 나노 크리스탈 코트 채용으로 역광 상황에서도 고스트와 플레어가 적은 선명한 화상을 얻을 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

인물, 정물에서 풍경까지 다채로운 피사체에 사용할 수 있는 표준 렌즈. 비구면 렌즈의 사용으로 여러 수차를 양호하게 보정하고 있어 초점 면은 선명하게 묘사하고, 아름다운 배경 흐림 촬영이 가능한 단초점 렌즈의 매력을 가볍게 즐길 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

인물 촬영에 적합한 화각의 가볍게 사용할 수 있는 중앙원 단초점 렌즈. 부드러운 배경 흐림으로 인물을 자연스럽게 묘사하지만 효과적으로 부각시킬 수 있습니다. 고급스럽지만 가볍게 휴대 할 수 있는 경량의 디자인이 돋보입니다.



AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED

D610과의 조합으로 높은 기동성을 발휘할 수 있는 소형·경량 설계로 초광각에서 광각 영역 화각의 촬영이 가능한 초광각 줌 렌즈. 비구면 렌즈, ED 렌즈 채용으로 주변부의 여러가지 수차를 양호하게 보정하고 있습니다.



AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

광각 영역에서 망원 영역까지 약 10.7배의 매우 넓은 화각 범위를 커버하는, 고배율 줌 렌즈로 특히 여행 사진 촬영 시 뛰어난 성능을 발휘합니다. 높은 떨림 보정 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 3.5단계*)도 탑재하고 있습니다.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

떨림 보정 효과가 매우 높은 VR 기구(손떨림 보정 효과 4.0단계*)를 탑재하고 있어 D610과의 소형·경량의 조합으로 핸드헬드 촬영이 가능합니다. 2배 텔레컨버터를 병용하여 400mm 화각을 사용시에도 f/8 대응 AF로 확실한 AF 촬영을 할 수 있습니다. 액션 스포츠에서 스냅샷까지 다양한 장면에 대응하며 최단 촬영 거리 1.0m에서 아름다운 배경 흐림의 클로즈업 촬영에서도 위력을 발휘합니다.



AF-S TELECONVERTER TC-20E III

슈퍼 ED 렌즈와 4매의 ED 렌즈가 여러가지 수차를 양호하게 보정하며, 나노 크리스탈 코트가 고스트, 플레어를 효과적으로 방지하여 초망원 Zoom 렌즈의 상식을 뒤엎는 고화질을 얻을 수 있습니다.



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

슈퍼 ED 렌즈와 4매의 ED 렌즈가 여러가지 수차를 양호하게 보정하며, 나노 크리스탈 코트가 고스트, 플레어를 효과적으로 방지하여 초망원 Zoom 렌즈의 상식을 뒤엎는 고화질을 얻을 수 있습니다.

*CIPA 규격 준거. 단, FX 포맷 디지털 일안 리플렉스 사용 시. 가장 망원측에서 측정.