



*At the heart of the image*

# Pure Photography

다시 한번 사진의 깊이를 느끼다

Df

신 제품

2013.11.5



# 천천히 걷다

항상 무언가에 쫓기는 듯한 일상에 지쳐있었다

깊은 정적 속에 느긋하게 흐르는 혼자만의 시간  
살을 에는 듯한 차가운 공기, 풀 냄새, 아련하게 피는 이름 모를 꽃, 스치는 바람의 촉감  
오감으로 느끼는 하나하나가 마음을 동요시키고 자고 있던 감성을 깨운다

그 사람은 머리결을 바람에 날리며 거기에 서 있었다

아름다운 빛 속에서 시작된 뜻밖의 드라마틱한 풍경  
사진 촬영의 즐거움을 되찾고, 시간이 가는 줄 모른다

다시 여행을 떠나자. 진정한 나 자신과 만나기 위해



디지털 일안 리플렉스 카메라

# Df

2013년 11월 28일 발매 예정



• AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)

• 화질 모드: 14비트 RAW(NEF) • 노출 모드: 조리개 우선 모드, 1/320 초, 1/7.1  
• 화이트 밸런스: AUTO1 • ISO 감도: 250 • Picture Control: 모노크롬  
© Jeremy Walker

Df 기본속품: Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, USB 케이블 UC-E6, 스트랩 AN-DC9, 바디 캡 BF-1B, 액세서리 슈 커버 BS-1, 아이피스 캡 DK-26(아이피스 캡용 캡 포함), 아이피스 DK-17, ViewNX 2 CD-ROM

Df 50mm f/1.8G Special Edition KIT 2013년 11월 28일 발매 예정 | 내용: Df, AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)

●기록 매체는 별매입니다. ●상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.



- 렌즈 : AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- 화질 모드 : 14 비트 RAW(NEF)
- 노출 모드 : 메뉴얼, 1/125 초, f/8
- 화이트 밸런스 : AUTO1
- ISO 감도 : 2500
- Picture Control : 표준

© Jeremy Walker

일몰이 가까워지면서 바람이 강해졌다. 천천히 걸으며 그 옛날 웅장했던 성의 모습을 상상하였다.  
바람에 휘날리는 노인의 옷자락이 눈에 띄었다. 노인이 되돌아본 순간,  
그것은 한장의 그림이 되었다.



- 렌즈 : AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
- 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)
- 노출 모드 : 조리개 우선 모드, 1/640 초, f/11
- 화이트 밸런스 : AUTO1
- ISO 감도 : 400
- Picture Control : 풍경

© Jeremy Walker

계속내리던 비가 멈추었다. 저 멀리 폐선이 눈에 띄었다. 하늘이 밝아지면서, 푸르른 산, 흐르는 구름이 호수에 비쳤다.  
버려진 작은 배는 이제 노를 저을 일이 없다.  
그저 조용히 이 정경을 지켜본다.



- 렌즈 : AF-S NIKKOR 35mm 1/1.4G
- 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)
- 노출 모드 : 메뉴얼, 1/125 초, 1/2
- 화이트 밸런스 : AUTO2
- ISO 감도 : 3200
- Picture Control : 표준

© Jeremy Walker

위스키는 충분한 시간을 거쳐 오크통속에서 서서히 숙성해 간다.  
 어둡어두운 증류소에서 위스키 장인들이 조용히 이야기에 열중하고 있었다.  
 그 고요한 분위기를 소중히 하고 싶었다.



- 렌즈 : AF-S NIKKOR 70-200mm 1/4G ED VR
- 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)
- 노출 모드 : 조리개 우선 모드, 1/1250 초, 1/5.6
- 화이트 밸런스 : AUTO1
- ISO 감도 : 1600
- Picture Control : 표준

© Jeremy Walker

새로운 풍경과 만나기 위해 길을 나선다. 몸이 가벼워 감각에 집중할 수 있고 시야가 넓어진다.  
 전에 없던 새로운 만남이 더욱 많아졌다.  
 작은 빗방울이 내리기 시작한다. 그녀는 계속 그 자리에 서있었고 나도 함께 멈추어 있었다.



- 렌즈 : AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)
- 화질 모드 : 14 비트 RAW (NEF)
- 노출 모드 : 조리개 우선 모드 , 1/1250 초 , f/8
- 화이트 밸런스 : 맑음
- ISO 감도 : 감도자동제어 (100)
- Picture Control : 표준

©후카사와 다케시

새벽 . 동이 트이면서 구름도 하늘도 시시각각 빛깔이 변한다 .  
 눈앞에 펼쳐진 운해는 땅을 온화하게 감싸며 조용히 흘러간다 .  
 모든 것이 고요한 채 그저 바람의 소리만 들릴 뿐 .



- 렌즈 : AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED
- 화질 모드 : 14 비트 RAW(NEF)
- 노출 모드 : 조리개 우선 모드 , 1/800 초 , f/8
- 화이트 밸런스 : 맑음
- ISO 감도 : 감도자동제어 (800)
- Picture Control : 표준

©후카사와 다케시

보슬비가 내리는 산길을 따라 걷다 보니 빛속 너머로 선명한 색이 눈에 띄었다 .  
 산길을 지나 시냇물을 따라 걸으니 싱그러운 야생 백합꽃이 피어있었다 .  
 속삭이는 듯한 빛소리에 기분이 평온해진다 .



장착 렌즈 : AF-S NIKKOR 50mm 1/1.8G (Special Edition)

# 다이얼을 돌릴 때마다 창작의 즐거움이 커진다

영감을 불러 일으키는 정밀기구의 감각

## 조작하는 즐거움을 실감할 수 있는 직감적인 다이얼 조작

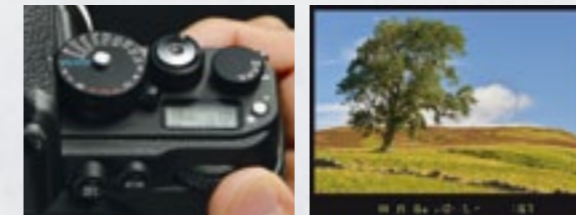
카메라가 촬영하는 것이 아니라 당신이 카메라라는 도구를 사용하여 촬영합니다. 그것을 실감할 수 있는 다이얼을 사용하여 카메라를 조작하는 즐거움, 촬영 프로세스의 깊이를 느끼실 수 있도록 Df는 표면에 큰 금속 기계식 다이얼을 채용하였습니다. 전원 OFF일 때도 카메라 표면에서 ISO 감도, 셔터 스피드, 노출 보정 설정 값을 항상 확인할 수 있어 안심할 수 있고 또, 이들을 수시로 변경할 수 있기 때문에 설정이나 노출을 직접적으로 컨트롤 할 수 있습니다. 사진에 담고 싶은 의사를 직감적인 조작성을 통하여 카메라에 즉시 전달합니다. 그러므로 촬영자는 Df가 최선의 촬영 도구이며 좋은 파트너라는 것을 충분히 실감하면서 사진을 창조하는 즐거움을 만끽할 수 있습니다. 물론 가벼운 촬영에서는 프로그램 모드를 사용하여 노출 결정을 모두 Df에 맡길 수도 있습니다. 또한, 직접 적극적으로 조작하여 노출을 결정하는 사진 촬영의 즐거움을 아는 분이 Df를 사용하면 손가락은 저절로 표면의 다이얼로 향하고 자신만의 표현을 이끌어 낼 수 있습니다.



## 다이얼로 느끼는 정확한 조작성

Df에서는 의도한 노출을 얻기 위한 설정을 간단히 할 수 있습니다. ISO 감도, 셔터 스피드, 노출 보정은 전용 다이얼로 설정(조리개 값은 서브 커맨드 다이얼로 설정하지만, G/E 타입 렌즈 이외에는 렌즈의 조리개 링으로도 설정할 수 있습니다\*). 전원 ON, OFF에 상관없이 설정 가능 범위에서 현재 설정 값을 한눈에 확인할 수 있다는 안심감과 수시로 설정을 변경할 수 있다는 합리성이 촬영에 대한 집중도를 높여 줍니다. 셔터 스피드를 1단계보다도 미세하게 제어하고 싶을 경우에는 셔터 스피드 다이얼을 「1/3 STEP」으로 설정하여 메인 커맨드 다이얼에서 조절이 가능합니다.

\* 조리개 링이 있는 PC-E 렌즈는 조리개 링으로도 설정 가능.



셔터 스피드 다이얼을 「1/3 STEP」로 세팅하면 위면의 표시 패널이나 파인더내 표시로 확인하면서 메인 커맨드 다이얼에서 셔터 스피드를 미세하게 설정 가능

## 편안한 느낌을 만끽할 수 있는 정교한 디자인

구석구석까지 고려한 정교하고 치밀한 디자인의 Df를 사용하면 카메라라는 것은 더할나위 없는 정밀기계라는 것을 다시 한번 깨달을 것입니다. Df는 어디서나 가볍게 휴대할 수 있도록 작고, 가벼우며 게다가 견고합니다. 신뢰할 수 있는 금속제 바디의 표면(그립부 등)은 품격 높은 가죽느낌으로 마감하였습니다. 기계식 다이얼은 하나하나 금속을 깎아내어 만들었으며 전면 표시는 모두 정성스럽게 각인하여 색을 넣었습니다. 다이얼 바깥 둘레의 널링 가공은 편안한 감촉과 적당한 오철이 있어 자연스럽게 작동하는 다이얼을 통해 조절하는 즐거움과 안정감을 줍니다. Df를 사용할 때마다 촬영자는 정밀기계를 조작하는 느낌과 니콘의 장인 정신 모두를 체험할 수 있습니다.



## 피사체를 선명하게 볼 수 있는 유리 펜타프리즘 사용, 시야율 약 100%의 광학 파인더

파인더를 통하여 피사체를 살펴 보는 것은 일안 리플렉스 카메라로 촬영하는 진정한 즐거움 중의 하나입니다. Df의 광학 파인더는 유리 펜타프리즘을 사용한 크고 밝은 파인더상을 마음껏 살리기 위하여 시야율 약 100%를 확보하고 있습니다. 촬영 범위 내의 모든 요소의 배치를 확인하여 정밀하게 구도를 결정할 수 있습니다. 약 0.7배\*의 파인더 배율은 파인더 내 표시를 포함한 파인더 내의 모든 시각 요소를 쾌적하게 확인할 수 있는 최적의 배율입니다. 선명한 상을 연결하는 파인더 스크린은 AF일 때의 빈틈없는 초점 확인, 수동 초점일 때의 정확한 초점 조절을 지원합니다. 또한, 메뉴 설정에서 격자선을 파인더 내에 표시하여 수직, 수평을 보다 정확하게 맞추기 편리합니다.



\*50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, 시드 -1.0m<sup>-1</sup>일 때.



# 상상하는 모든 표현이 가능하다

## 플래그십 D4 화질과 뛰어난 휴대성의 양립

### 휴대성이 가장 뛰어난 니콘 FX 포맷 디지털 일안 리플렉스 카메라

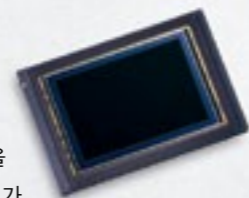


조작하는 즐거움을 위해 대형 기계식 다이얼을 채용한 Df의 직선적인 디자인은 항상 휴대하고 싶은 질감과 니콘 FX 포맷 모델로서 최소·최경량의 우수한 휴대성도 실현하였습니다. 조작감과 화질, 휴대성으로 감성을 자극함과 동시에 표현 영역을 자유자재로 표현할 수 있어 보다 창조적으로 사진과 마주하고 싶은 촬영자에게 자신의 의지로 촬영하는 즐거움을 느낄 수 있는 동시에 촬영자의 영감을 깨우기 위한 니콘의 새로운 제안입니다.

### 특별한 화질을 이끌어내는 4가지 요소: NIKKOR, D4와 동일한 FX 포맷 CMOS 센서, 화상 처리 엔진 EXPEED 3, Picture Control

Df는 작가의 촬영에 적합한 화소수, 고감도 노이즈, 다이내믹 레인지, 계조, 색 재현성 등의 밸런스를 신중하게 고려하여 결정한 FX 포맷과 유효화소수 1625만 화소를 채용하였습니다. D4와 동일한 니콘 FX 포맷 CMOS 센서와 화상 처리 엔진 EXPEED 3를 탑재하고 있습니다. 다이내믹 레인지가 넓어 계조 표현이 풍부하고 고감도에서도 노이즈가 잘

발생하지 않는 FX 포맷의 높은 가능성을 광학 성능이 뛰어난 NIKKOR 렌즈가 최대한 이끌어내고 거기에서 얻은 데이터를 EXPEED 3가 고속으로 처리합니다. 그 과정에서 최첨단 화상 편집 시스템인 Picture Control을 적용하여 고품격 화상으로 완성됩니다. Df는 JPEG과 NEF, TIFF 형식에서의 비압축 파일 기록도 가능합니다.



### 넓은 감도 영역에서의 고화질과 뛰어난 휴대성의 결합

D4와 같은 촬상 소자·화상 처리 엔진을 탑재한 Df는 감도 영역이 ISO 100~12800로 넓어 ISO 50 상당까지의 감소, ISO 204800 상당까지의 증가도 가능합니다. 광량이 적은 상황에서도 빠른 셔터 스피드로 핸드 헬드 촬영을 할 수 있어 노이즈로 인한 화질의 저하가 적고, 선명하고 상세한 부분까지 확실하게 묘사하여 피사체 본연의 색상을 유지한 화상을 얻을 수 있습니다. 또한, ISO 100 등의 저감도 영역에서도 풍부한 다이내믹 레인지로 입체감·질감이 뛰어난 재현성을 발휘합니다. 광량이 많거나 콘트라스트가 강한 상황에서도 디테일의 변화가 살아 있는 뚜렷한 윤곽의 묘사를 얻을 수 있어 하이라이트 부분과 새도우 부분의 풍부한 계조를 표현할 수 있습니다. 촬영자는 뛰어난 휴대성과 다양한 빛의 상황에 대응하여 표현의 발상을 자유롭게 확대할 수 있습니다.



ISO6400

© Jeremy Walker

### 완벽한 사진의 마무리: Picture Control, 액티브 D-Lighting, HDR

Picture Control System은 화상을 자유자재로 컨트롤 할 수 있는 니콘의 독자적인 화상 편집 설정 시스템입니다. 「표준」, 「자연스럽게」, 「선명하게」, 「모노크롬」, 「인물」, 「풍경」의 6종류로 촬영 상황이나 표현 의도에 맞게 선택을 할 수 있어 리터치 없는 그대로의 화상을 선명하게 얻을 수 있습니다. 또한, 기호에 따라 조정하는 것도 가능합니다. 콘트라스트가 높은 장면에서는 액티브 D-Lighting으로 하이라이트 부분과 새도우 부분 양쪽의 디테일을 남기면서 자연스러운 화상을 얻을 수 있습니다.



HDR(하이 다이내믹 레인지)은 1회의 촬영으로 노출이 다른 화상을 2프레임 촬영 후 합성하여 더욱 다이내믹 레인지가 넓은 화상을 생성합니다. 노출 차이를 3EV까지 확장할 수 있으므로 명암 차이가 현저히 나는 촬영 장면에서도 새도우 부분에서 하이라이트 부분까지 노이즈가 적고 계조가 풍부한 화상을 얻을 수 있습니다.

● HDR에서의 촬영에는 삼각대 사용을 권장합니다.

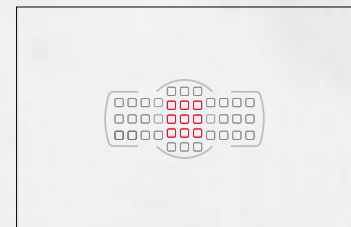
액티브 D-Lighting [더욱 강하게 2]  
©후카사와 다케시

# 사진 1 장에 담을 수 있는 것이 한없이 펼쳐진다

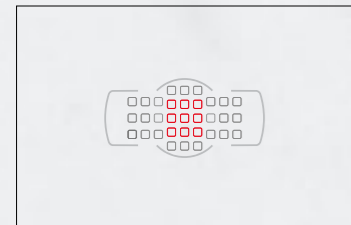
완벽한 작품을 위한 첨단 사양

## 뛰어난 피사체 포착력

AF 센서에 멀티 CAM 4800 오토 포커스 센서 모듈을 채용하였습니다. 사용 빈도가 높은 중앙부 9Point 는 피사체 포착 성능이 우수한 크로스 타입 센서를 채용한 고밀도 39point의 포커스 포인트로 피사체를 정확하게 포착·추적합니다. 7Point(아래 그림 참조)의 포커스 포인트는 f/8에 대응하며 개방 F값 4인 망원 렌즈와 2배 텔레컨버터의 조합으로 합성 F값 8이 될 경우에도 확실한 AF가 가능합니다. 원거리에서 들새나 철도 등을 고배율로 포착하고 싶을 때



39 Point의 포커스 포인트는 모두 f/5.6 대응 중앙의 9Point는 더욱 확실히 피사체를 포착할 수 있는 크로스 타입 센서



f/5.6초과~f/8 미만 대응의 포커스 포인트(33Point)



f/8 대응 포커스 포인트(7Point)  
 □는 크로스 타입 센서로서 기능  
 ○는 라인 센서로서 기능

Df의 소형·경량 바디와 더불어 높은 기동력을 발휘합니다. AF 영역 모드는 싱글 포인트 AF, 다이내믹 AF(9point, 21Point, 39Point), 3D-Tracking, 자동 영역 AF에서 선택 가능합니다. 작은 피사체를 인식할 수 있는 2016분할 RGB 센서를 채용한 장면 인식 시스템과 더불어 높은 피사체 추적·피사체 판별 성능을 발휘합니다. 또, FX 포맷으로 최고 약 5.5fps\*1, 최대 100프레임\*2까지의 고속 연속 촬영이 가능하며 다이내믹 AF와의 조합으로 움직이는 피사체의 결정적 순간을 더욱 확실하게 포착할 수 있습니다.

\*1 CIPA 가이드라인 준거.  
 \*2 JPEG 촬영 시, 단, 카드의 종류나 촬영 조건에 따라 줄어드는 경우가 있습니다.

## 풍부한 재생 기능, 화상 편집 기능

태양광 아래에서나 어두운 실내에서도 설정 상태나 화상을 쉽게 확인할 수 있도록 8.13cm(3.2형), 약 92만 화소의 광시야각 액정 모니터를 채용하였습니다. 표면 반사를 방지한 유리화 액정 패널의 일체 구조로서 정보 화면은 주변의 밝기에 따라 화면의 문자 색을 변경할 수 있어, 설정 상황 확인이 더욱 쉬워집니다. 색재현 범위가 넓고 재생 화상의 확인도



꺄버튼을 눌렀을때의 표시  
 광학 파인더 촬영 시 액정 모니터 소등 시에도 info 화면을 표시. 각종 항목을 신속하게 설정, 변경 가능.



라이브 뷰 촬영 시 액정 모니터의 표시 영상 위에 각종 항목을 겹쳐서 표시. 신속하게 설정, 변경 가능.



재생 시 화상 편집 메뉴를 즉석에서 표시. 화상 편집 기능을 신속하게 선택 가능.

꺄버튼을 눌렀을때의 표시  
 광학 파인더 촬영 시 액정 모니터 소등 시에도 info 화면을 표시. 각종 항목을 신속하게 설정, 변경 가능.  
 또, 바디 후면에 꺄버튼을 배치하여 파인더 촬영, 라이브 뷰 촬영 시 메뉴 화면을 통하지 않고 원하는 기능에 신속하게 액세스하여 설정을 변경할 수 있습니다. 재생 시에는 화상 편집 메뉴를 즉석에서 표시하여 PC를 사용하지 않고 카메라 내에서 화상을 편집할 수 있습니다. RAW 현상에서는 화이트 밸런스나 비넛트 컨트롤 등의 설정이 가능합니다. 또한 트리밍, 경사 보정, 원근감 조절 효과 등의 실용적인 메뉴와 어안 효과나 미니어처 효과, 크로스 스크린(필터 효과)등의 가볍게 즐길 수 있는 메뉴도 풍부하게 사용할 수 있습니다.

\* FX 포맷·화상 사이즈 L일 때



## 패적인 촬영을 지원하는 라이브 뷰의 다채로운 기능

라이브 뷰 촬영에서는 가로세로 비율 3:2인 화면에서 더욱 좋은 구도를 얻기 쉽도록 기존의 4분할 격자선 표시에 추가하여, 3분할 격자선 표시를 새롭게 채용하였습니다. 촬영 후의 트리밍을 예상하여 16:9, 1:1의 가로세로 비율의 표시도 가능합니다. 또한, 액정 모니터상의 가상지평선으로 전후 좌우의 경사를 확인 가능하며 파인더 내에서도 확인할 수 있습니다. 또, 라이브 뷰 시에 화면의 일부분을 선택함으로써 화이트 밸런스의 프리셋 데이터를 간단히 취득할 수 있는 스팟 화이트 밸런스를 탑재하여 라이브 뷰로 특정 피사체의 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 액정 모니터에 표시되는 수동 프리셋 데이터 취득용 테두리는 멀티 셀렉터 조작으로 화면상에서 원하는 위치로 이동 가능합니다. 그레이 카드 등을 사용할 필요가 없이 멀리있는 피사체의 데이터도 신속하게 취득할 수 있고 셔터 찬스를 놓치지 않고 화이트 밸런스 프리셋 설정이 가능합니다. 화이트 밸런스 수동 프리셋의 조작은 초망원 렌즈를 카메라에 장착한 상태로도 가능합니다.



가상 지평선 표시  
 전후, 좌우의 경사를 액정 모니터에 표시



가로세로 비율(가로:세로) 1:1 표시  
 촬영 후의 트리밍 시 용이



3분할 격자선 표시  
 가로세로 비율 3:2인 화면에서의 구도 검토에 용이

## 높은 내구성과 신뢰성

Df는 뛰어난 휴대성과 동시에 다양한 촬영 조건에서 안심하고 사용할 수 있는 고도의 내구성·신뢰성을 겸비하고 있습니다. 바디 전면 커버, 후면 커버 및 바닥에는 마그네슘 합금을 채용하였습니다. 소형 경량이면서 높은 견고성과 내구성을 실현하고 있습니다. 또, 카메라 바디 각 부분에 효과적인 실링을 처리하여 D800 시리즈와 동등한 방진·방적 성능을 확보하고 있습니다. 셔터, 미러, 조리개의 구동에는 각각 독립된 고속·고정밀도 기계식 제어 기구를 채용하였습니다. 셔터 유닛, 구동 기구를 카메라에 실제로 장착한 상태에서 15만 회에 달하는 릴리즈 테스트를 통과하여 매우 뛰어난 내구성을 실현하였습니다. 또한, 셔터에는 안정되고 고정밀도를 유지하는 소형의 자가 진단 모니터(셔터 모니터)도 탑재하고 있습니다. 설정한 혹은, 제어된 셔터 스피드와 실제의 작동 스피드의 오차를 셔터 모니터가 항상 체크하여 검출함으로써 오차를 최소한으로 줄인 고정밀의 셔터 스피드 제어가 가능합니다. 또, 전원 회로의 효율화를 실현한 전력소비효율이 좋은 EXPEED 3의 채용으로 소비 전력을 줄였습니다.



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a(부속)

\* CIPA 규격 준거.



마그네슘 합금재용 상단·후면·바닥 커버



높은 방진·방적 성능의 실링(꺄부분)



# 완벽한 표현을 위해 끊임 없이 도전한다

NIKKOR 렌즈, 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템



© Jeremy Walker

**AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G NEW**

개방 조리개로 초점을 무한대로 맞추었을 때 등근 광원을 「점」으로 묘사하는 높은 점상 재현성과 자연스러운 깊이감으로 인물이나 정물을 매력적으로 표현하는 배경흐림으로, 풍경, 인물, 정물 촬영에서 독창적인 묘사를 즐길 수 있습니다. 물론 나노 크리스탈 코팅도 채용하였습니다.

**NIKKOR : 선명한 묘사, 고정밀도, 다채로운 라인 업, 그리고 높은 신뢰성**

Df의 높은 잠재력을 모두 이끌어 내기 위해서는 고품질·고성능 렌즈가 반드시 필요합니다. 전 세계의 프로 포토그래퍼에게 칭찬받는 NIKKOR 렌즈는 이 역할을 훌륭하게 하는 뛰어난 광학 성능과 신뢰성을 갖추고 있습니다. 빛이 강하게 비추는 상황에서도 플래어나 고스트를 효과적으로 보정하여 선명한 화상을 제공하는 나노 크리스탈 코팅이나 큰 손떨림 보정 효과로 빛이 적은 상황에서도 선명한 화상을 얻을 수 있는 VR 등 니콘의 독자적인 테크놀로지가 Df의 고화질을 강력하게 지원합니다. NIKKOR의 풍부한 라인 업을 더욱 확충함과 동시에 사진 표현의 가능성도 확대됩니다. 어떤 렌즈를 사용하더라도 촬영자의 발상을 정확하게 사진으로 표현하여 창조성을 높입니다.



8000만 개 NIKKOR



© Jeremy Walker

**AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition) NEW**

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G를 바탕으로 디자인을 변경한 표준 렌즈입니다. 가죽 느낌의 외관 도장, 알루미늄제의 실버 링이나 MF 렌즈의 널링 가공을 재현한 포커스 링 등 같은 분위기로 Df에 꼭 어울립니다.

2013년 11월 28일 발매예정



© Jeremy Walker

**AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G**

해상력이 높은 단초점 렌즈 특유의 선명한 초점과 아름답고 자연스러운 흐릿한 배경감을 즐길 수 있는 대구경 광각 렌즈. 나노 크리스탈 코팅 채용. 넓은 화각으로 배경을 살린 인물이나 풍경, 스냅 등 폭넓은 촬영에 대응합니다.



© Jeremy Walker

**AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G**

수차를 효과적으로 보정한 개방 조리개에서의 높은 해상력과 초점면에서 멀어짐에 따라 완만하게 커지는 자연스러운 배경 흐림을 양립한 대구경 광각 렌즈로서 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 풍경, 야경 촬영에 최적입니다.

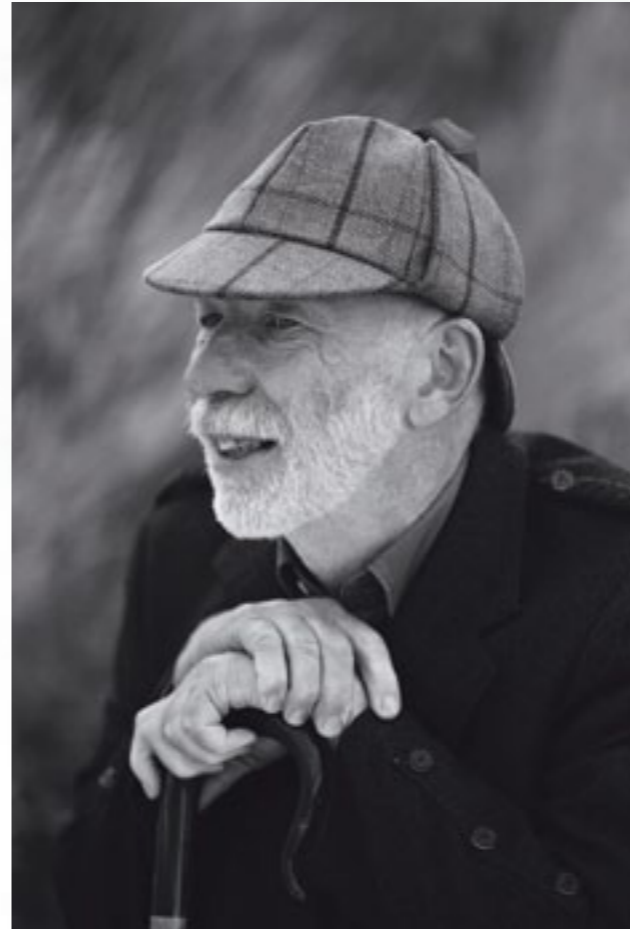


© 후카사와 다케시

**AF-SVR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED**

핸드 헬드의 클로즈업 촬영도 용이한 VR 기구(손떨림 보정 효과 3.0 단계\*)<sup>1)</sup>\*<sup>2)</sup> 탑재의 망원 마이크로 렌즈입니다. 상세한 부분까지 선명하게 재현하면서 부드럽고 운치 있는 묘사로 인물 촬영에도 최적이며 나노 크리스탈 코팅도 채용하고 있습니다.

\*1 CIPA 규격 준거. 단, FX 포맷 대응 렌즈는 FX 포맷 디지털 일안 리플렉스 사용 시  
\*2 촬영 거리가 약 3m보다 가까울 경우 손떨림 보정 효과는 서서히 감소합니다.



© Jeremy Walker

**AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G**

사람을 크게 포착하는 인물에 마침 좋은 화각의 가볍게 사용할 수 있는 중망원 단초점 렌즈로서 대구경 특유의 크고 흐릿한 배경을 아름답게 정리하여 인물을 효과적으로 표현 할 수 있습니다.

비시 방식의 NIKKOR 렌즈도 사용 가능 **NEW**

디지털 일안 리플렉스 카메라로 최적화한 최첨단 NIKKOR 렌즈로 고화질의 사진을 촬영하는 기쁨뿐만 아니라 Df는 비시 방식의 NIKKOR 렌즈와의 호환성이라는 또 하나의 즐거움을 제공합니다. 노출계 연동 레버는 비시 방식 렌즈를 장착할 수 있도록 가도식을 채용하였습니다. 사용하는 비시 방식 렌즈는 9개까지, 미리 정보(초점 거리, 개방 조리개 값)를 등록합니다. 등록된 비시 방식 렌즈를 장착하여 해당하는 렌즈 No.를 선택하여 렌즈 정보 수동 설정의 노출계 연동 방식을 [비시 렌즈]로 설정합니다. 렌즈의 조리개 링에서 설정한 조리개 값을 서브 커맨더 다이얼로 카메라에도 설정하여 촬영함으로써 개방 측광에 의한 적절한 노출을 얻을 수 있습니다 (노출 모드는 A, M만 대응). 「불변의 F마운트」를 견지하는 니콘이 아니면 할 수 없는 왕년의 NIKKOR 렌즈와 최신 디지털 테크놀로지의 조합에 의한 표현이 실현됩니다.



© Jeremy Walker

사진 표현의 예술성을 향상시키는 니콘 스피드라이트와 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템



빛을 적극적으로 조절하는 다채로운 기능으로 촬영자의 상상력을 불러 일으키는 하이엔드의 SB-910이나 컴팩트한 크기에 집약한 첨단 기능을 직감적인 조작으로 쉽게 사용할 수 있는 SB-700과 함께 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템을 지원하는 Df과 조합하여 여러 장소에서 스튜디오의 본격적인 조명을 이용한 촬영에 견줄만한 품격 높은 플래시 촬영을 간단히 할 수 있습니다. 카메라의 액세서리 슈에 장착한 스피드라이트로 피사체에 직접 빛을 닿게 한 경우도, 별매의 TTL 조광 코드를 접속한 스피드라이트로 사이드에서 비추는 경우에도, 니콘 독자 i-TTL 조광이 높은 조광 정도를 발휘합니다. 어드밴스드 무선 라이팅 대응의 스피드라이트를 여러개 사용하면 카메라에서 멀리 떨어진 스피드라이트를 무선으로 제어할 수 있어 자연광에서는 표현할 수 없는 분위기를 자유자재로 연출할 수 있습니다.

Df에 무선 스피드라이트 커맨더 SU-800을 장착하여 인물의 좌우에 세팅한 스피드라이트 SB-700을 무선으로 컨트롤하여 정확한 조광과 부드러운 반사광으로 분위기를 살려서 인물을 돋보이게 함.

## Df의 가능성을 더욱 높이는 액세서리

### GPS 유닛 GP-1A(별매)

촬영 화상 데이터에 촬영 지점의 위도, 경도, 해발, UTC(협정 세계시)를 Exif 정보로 기록할 수 있습니다. 위치 정보를 입력한 화상은 ViewNX 2(Df 부속)의 [지도] 기능을 사용하여 지도상에 표시할 수 있는 것 외에 니콘의 화상 공유·저장 서비스 NIKON IMAGE SPACE나 인터넷상의 화상 공유 서비스, 시판하고 있는 전자지도 소프트웨어로도 즐길 수 있습니다.



### 스마트 커넥터 WU-1a(별매)

WU-1a를 Df의 USB 단자에 접속하면 스마트 폰이나 태블릿 단말기 등의 스마트 디바이스와 무선LAN을 사용하여 통신할 수 있습니다. 스마트 디바이스의 디스플레이 화면을 카메라의 액정 모니터 대신 사용하여 라이브 뷰 촬영이 가능하며 멀리 떨어진 곳에서 셔터를 작동하므로 구도도 자유롭게 조정할 수 있습니다. 촬영 화상은 무선 LAN으로 스마트 디바이스에 전송할 수 있고, 전송 후에는 NIKON IMAGE SPACE나 SNS로의 업로드, 메일 첨부 등을 손쉽게 즐길 수 있습니다. iOS 및 Android™ OS의 스마트 디바이스에 대응하고 있습니다.

●이 기능을 사용하려면 미리 스마트 디바이스에 Wireless Mobile Utility(각 스마트 디바이스의 어플스토어에서 무료 다운로드 가능)를 설치할 필요가 있습니다.

### 무선 리모트 컨트롤러 WR-R10/WR-T10(별매)

통신 거리는 WR-R10과 WRT10에서 최대 약 20m\*. WR-T10을 송신기로써 WR-R10을 장착한 카메라 1대의 리모트 조작은 물론 WR-R10을 장착한 복수의 카메라를 컨트롤할 수도 있습니다(대수 무제한).

무선 리모트 컨트롤러 WR-R10

무선 리모트 컨트롤러 WR-T10

\*자상 높이 약 1.2m일 경우. 통신 거리는 차폐물이나 날씨 등에 따라 짧아질 경우가 있습니다.

무선 리모트 컨트롤러 세트 WR-10

(WR-R10, WR-T10, WR-A10\*의 세트)

\*10핀 터미널 탑재 일안 리플렉스 카메라에 WR-R10을 장착할 때 병행하는 WR용 변환 어댑터

## 각 부의 명칭



- |   |                        |                             |                              |
|---|------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1. 카메라 스트랩 연결부                              | 17. 삭제 버튼              | 37. HDMI 단자 커버 / HDMI 미니 단자 | 53. 일루미네이터 점등 / 투 버튼 리셋 버튼   |
| 2. 셔브 커맨드 다이얼                               | 18. 아이피스               | 38. 액세서리 단자 커버 / 액세서리 단자    | 54. 파워 커넥터 커버                |
| 3. 프리뷰 버튼                                   | 19. 파인더 접안창            | 39. 전원 스위치                  | 55. 배터리실 / 메모리 카드 슬롯 커버      |
| 4. Fn 버튼                                    | 20. 시드 조절 다이얼          | 40. 릴리즈 소켓                  | 56. 배터리실 / 메모리 카드 슬롯 커버 개폐레버 |
| 5. 셀프타이머 램프                                 | 21. AE/AF Lock 버튼      | 41. 셔터 버튼                   | 57. 삼각대 소켓                   |
| 6. 노출계 연동 레버 (가도식)                          | 22. AF-ON 버튼           | 42. 노출 보정 다이얼 잠금 버튼         | 58. 표시 패널 (전체 점등)            |
| 7. 싱크로 단자 커버 / 싱크로 단자                       | 23. 메인 커맨드 다이얼         | 43. 노출 보정 다이얼               |                              |
| 8. 렌즈 분리 버튼                                 | 24. 측광 모드 다이얼          | 44. ISO 감도 다이얼 잠금 버튼        |                              |
| 9. 렌즈 마운트                                   | 25. 멀티 셀렉터             | 45. ISO 감도 다이얼              |                              |
| 10. 미러                                      | 26. OK 버튼              | 46. 거리기준 마크                 |                              |
| 11. 메뉴 버튼                                   | 27. 포커스 포인트 Lock 레버    | 47. 플래시 장착부 (액세서리 슈)        |                              |
| 12. 도움말 / 보호 설정 / 화이트 밸런스 버튼                | 28. SD 카드 액세스 램프       | 48. 셔터 스피드 다이얼              |                              |
| 13. 확대표시 / 화질 모드·화상 사이즈 버튼                  | 29. 액정 모니터             | 49. 셔터 스피드 잠금 버튼            |                              |
| 14. 축소·샘네일 표시 / 플래시 모드 / 조광 보정 / 투 버튼 리셋 버튼 | 30. 라이브 뷰 버튼           | 50. 작동 모드 다이얼               |                              |
| 15. $\frac{1}{f}$ 버튼                        | 31. 정보 표시 버튼           | 51. 표시 패널                   |                              |
| 16. 재생 버튼                                   | 32. 브라케팅 버튼            | 52. 노출 모드 다이얼               |                              |
|   | 33. 렌즈 탈착 지표           |                             |                              |
|   | 34. AF 모드 버튼           |                             |                              |
|   | 35. 포커스 모드 셀렉터         |                             |                              |
|   | 36. USB 단자 커버 / USB 단자 |                             |                              |

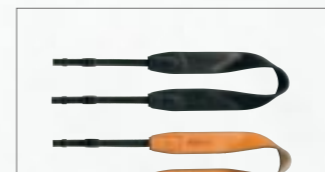
### 별매 액세서리



세미 소프트 케이스 CF-DC6 블랙 **NEW**



세미 소프트 케이스 CF-DC6 브라운 **NEW**



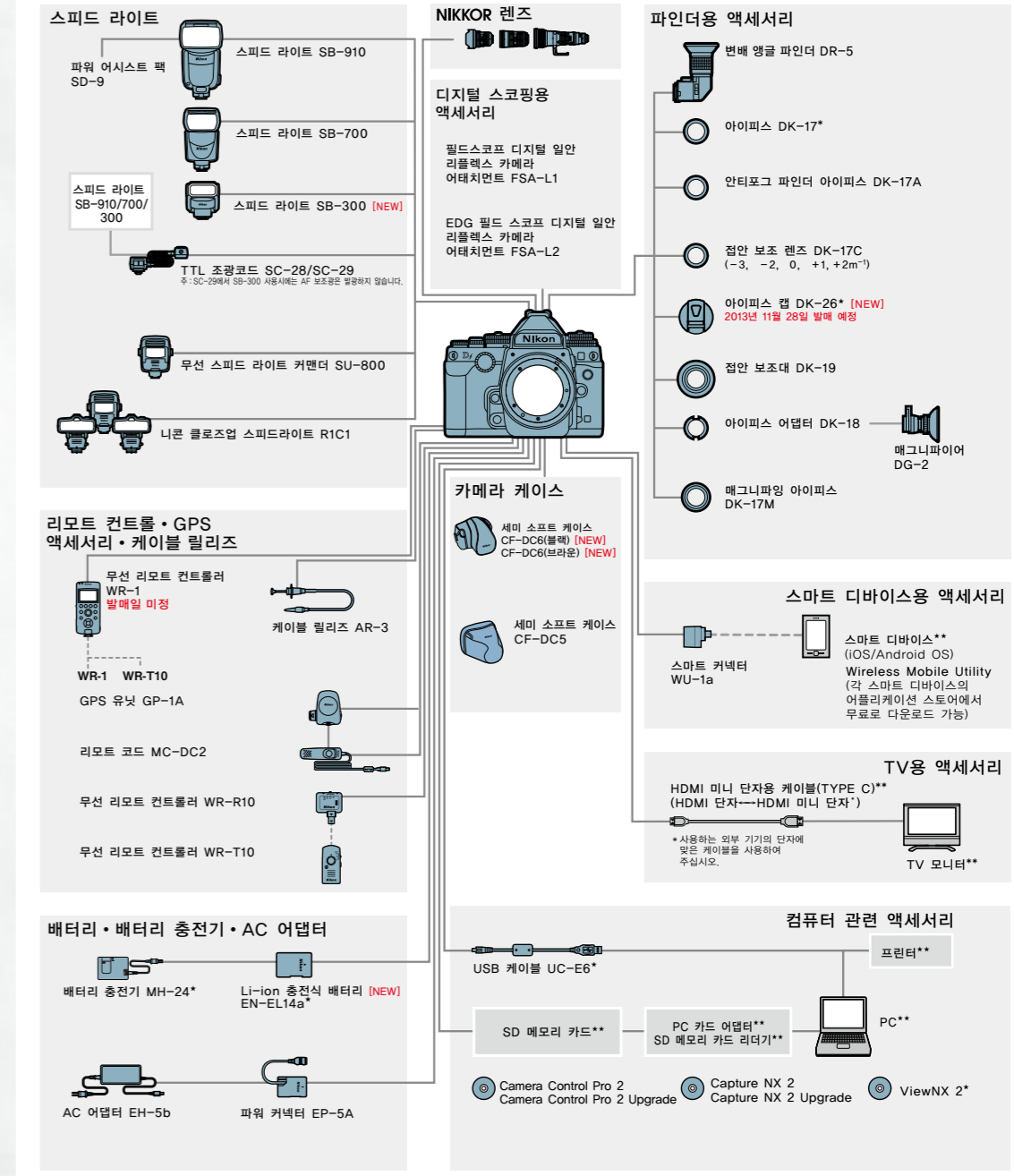
프리미엄 가죽 스트랩 AN-SPL001 **NEW** (블랙 / 브라운)

### 부속 스트랩



스트랩 AN-DC9

### 시스템 차트

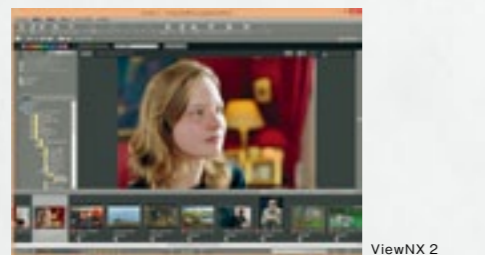


\*는 Df의 부속품입니다. \*\*은 타사 제품입니다.

### 니콘 공식 소프트웨어

#### RAW 파일의 잠재력을 최대한 활용한다

부속의 화상 열람/편집 소프트웨어 ViewNX 2는 화상 데이터의 읽기, 열람 기능과 정지화상의 사이즈 변경이나 밝기 조정 등의 사용 빈도가 높은 화상 편집 기능을 탑재하였습니다. RAW 현상도 할 수 있으며 별매의 화상 편집 소프트웨어 Capture NX 2는 매우 풍부한 데이터를 가진 니콘의 RAW 화상(NEF: Nikon Electronic Format) 데이터를 남김 없이 활용할 수 있습니다. 어디서든 Df 등 니콘 디지털 일안 리플렉스 카메라 및 Nikon 1으로 촬영한 RAW 화상(NEF)의 Picture Control 설정, 변경 및 조정이 가능합니다. 또 각각 부속의 Picture Control Utility를 사용하여 Picture Control의 상세한 조정, 사용자 설정의 저장도 할 수 있습니다. 리모트 컨트롤러 소프트웨어 Camera Control Pro 2(별매)는 Df의 다양한 기능과 동작을 PC에서 조작할 수 있어 원격 촬영의 생산성을 높입니다.



ViewNX 2



Capture NX 2

## 주요 사양

형식	렌즈 교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 연동, AF 접점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷
유효화소수	1625만 화소
촬영 조자 방식	36.0×23.9mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	1661만 화소
면지 감소 가능	이미지 센서 클리닝, 이미지 면지 제거 데이터 취득(별매 Capture NX 2 필요)
기록 화소수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영 범위 (FX(36×24)): 4928×3280(L), 3696×2456(M), 2464×1640(S)</li> <li>• 촬영 범위 (DX(24×16)): 3200×2128(L), 2400×1592(M), 1600×1064(S)</li> </ul>
화질 모드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RAW*1 12비트/14비트(후손실 압축, 압축, 비압축)</li> <li>• TIFF(RGB)</li> <li>• JPEG-Baseline준거, 압축율(약): FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 시, 화질 우선 선택 가능</li> <li>• RAW과 JPEG 동시 기록 가능</li> </ul>
Picture Control System	표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 모드 조정 가능, 사용자 Picture Control 등록 가능
기록 매체** 2	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드(SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드)는 UHS-I 규격에 대응
대응 규격	DCF 2.0(Design rule for Camera File system), DPOF(Digital Print Order Format), Exif 2.3(Exchangeable image file format for digital still cameras), PictBridge
파인더	아이레벨릭 펜타프리즘 방식 일안 리플렉스식 파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FX: 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비)</li> <li>• DX: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비)</li> </ul>
배율	약 0.7배(5.0mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈면 중앙에서 15mm(-1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
시도 조절 범위	-3~+1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	B형 클리어 매트 스크린(AF 영역 프레임 포함, 구도 각자선 표시 가능)
미러	고속 리턴식
프리뷰	프리뷰 버튼에 의한 조절 가능, 노출 모드 A, M에서는 설정 조리가 값까지 조절 가능, 노출 모드 P, S에서는 제어 조리가 값까지 조절 가능
렌즈 조리개	전자 제어 워킹 렌터 방식
교환 렌즈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DX 렌즈(촬영 범위는 [DX(24×16)])</li> <li>• G, E 또는, D 타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제한 있음)</li> <li>• G, 또는, D 타입 이외의 AF 렌즈(IX용 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가)</li> <li>• P타입 렌즈</li> <li>• 비CPU 렌즈</li> <li>• 개방 F값이 1/5.6 이상 밝은 렌즈로 초점 조절 가능, 단 포커스 포인트 중앙 7Point는 개방 F값이 1/8 이상은 렌즈이며, 중앙 33Point는 개방 F값이 1/7.1 이상 밝은 렌즈로 초점 조절 가능</li> </ul>
셔터 형식	전자 제어 상하 주행식 복합 플래인 셔터
셔터 스피드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 셔터 스피드 다이얼 사용 시: 1/4000~4초(1 단계), Bulb, Time, X200</li> <li>• 메인 리모콘 다이얼 사용 시: 1/4000~30초(1/3 단계), Bulb, Time</li> </ul>
플래시 동조	X-1/200초, 1/250초 이하의 셔터 스피드에서 동조
셔터 스피드	(1/200~1/250초는 가이드넌브 감소)
작동 모드	S(단사), Cl(자속 연속 촬영), Ch(고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), Ⓢ(셀프 타이머 촬영), MUP(미러 얼 촬영)
연속 촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cl: 약 1~5fps</li> <li>• Ch: 약 5.5fps</li> </ul>
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20 초, 촬영 프레임수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3 초

측광 방식	2016분할 RGB 센서에 의한 TTL 개방 측광 방식
측광 모드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광II(G, E 또는, D 타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티패턴 측광II(그 외 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 측광(비CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시)</li> <li>• 중앙부 중심 측광: φ12mm 상영을 측광(중앙부 중심도 약 75%), φ8, 15, 20mm로 변경하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 선택 가능</li> <li>• 화면 전체의 평균 중 어느 것으로 변경 가능(비CPU 렌즈 사용 시에는 φ12mm로 고정)</li> <li>• 스팟 측광: 약 φ4mm 상영(전체 화면의 약 1.5%)을 측광, 포커스 포인트에 연동하여 측광 위치 자동(비CPU 렌즈 사용 시에는 중앙에 고정)</li> </ul>
측광 범위	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중심 측광: 0~20EV</li> <li>• 스팟 측광: 2~20EV(ISO 100, 1/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃)</li> </ul>
노출계 연동	CPU 연동 방식, 시 방식 병용(노출계 연동 래버 가이드식)
노출 모드	P: 프로그램 (프로그램 시프트 가능), S: 셔터 우선, A: 조리개 우선, M: 수동
노출 보정	범위: ±3단계, 보정 단계: 1/3단계로 변경 가능
자동 브라케팅	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AE, 플래시 브라케팅 시 촬영 프레임수: 2~5프레임, 보정 단계: 1/3, 2/3, 1, 2, 3단계</li> <li>• 화이트 밸런스 브라케팅 시 촬영 프레임수: 2~3프레임, 보정 단계: 1~3단계</li> <li>• 액티브 D-Lighting 브라케팅 시 촬영 프레임수: 2~5프레임, 촬영 프레임일 경우에만 액티브 D-Lighting의 효과 정도를 선택 가능</li> </ul>
AE 잠금	AE/AF Lock 버튼에 의한 워드 값 고정 방식
ISO 감도	ISO 100~12800(1/3단계), ISO 100에 약 0.3, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)감소, ISO 12800에 대하여 약 0.3, 0.7, 1, 2, 3, 4단계(ISO 204800 상당) 증가, 감도 자동 제어기가 가능
(관성 노광 지수)	
액티브 D-Lighting	자동, 더욱 강하게2, 더욱 강하게1, 강하게, 표준, 약하게, OFF
오토 포커스 방식	TTL 위상차 검출 방식: 포커스 포인트 39Point(중, 크로스 타입 센서 9Point는 1/5.6 초과~1/8 미만의 중앙 33Point, 1/8은 중앙 7Point), 멀티 CAM4800 오토 포커스 센서 모듈로 검출, AF 미세 조절 가능 -1~+19EV(ISO 100, 상온(20℃))
검출 범위	
렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C)를 선택 가능, 피사체 조건에 따라 자동으로 예측 구동 포커스로 전환</li> <li>• 수동 초점(M): 초점 조절 가능</li> </ul>
포커스 포인트	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AF 39Point 설정 시: 39Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택</li> <li>• AF 11Point 설정 시: 11Point의 포커스 포인트에서 1Point를 선택</li> </ul>
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 다대내미 AF(9Point, 21Point, 39Point), 3D-Tracking, 자동 영역 AF
포커스 Lock	AE/AF Lock 버튼 또는, 싱글 AF(AF-S)시에 셔터 버튼 반누름
플래시 조광 방식	2016 분할 RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어: SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 또는, SB-300에서 i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 측광 또는, 중앙부 중심 측광), 스탠다드 i-TTL 조광(스팟 측광) 가능
플래시 모드	신막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 적목감소+슬로우 싱크로, 슬로우 후막 발광
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 FP 고속 동조 가능</li> </ul>
조광 보정	범위: -3~+1단계, 보정 단계: 1/3단계
레드 라이트	별매 스피드라이트 사용 시 충전이 완료되면 점등, 완전 발광에 의한 노출 경고 시에는 깜박거리며
엑세서리 수	합수(ISO 518) 장비: 싱크로 접점, 동시 점접, 안정 고정 기구(고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SB-910, SB-900, SB-800 또는, SB-700을 주동, SU-800을 커맨드로 한 어드밴스드 무선 라이브(ISO-600, SB-R200은 리모트에만)에 대응</li> <li>• 오토 FP 하이 스피드 싱크로, 발광 색온도 정보 전달, 모델링 발광, FV Lock에 대응(SB-400 및 SB-300은 발광 색온도 정보 전달, FV Lock에만 대응)</li> </ul>
싱크로 터미널	싱크로 터미널(ISO 519, 고정 나사 포함)
화이트 밸런스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동(2종류), 백열등, 형광등(7종류), 맑은 날, 플래시, 흐린 날, 맑은 날 그늘, 수동 프리셋(최대 4건 등록 가능, 라이브 뷰 시에 스팟 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 설정(2500K~10000K), 모두 미세 조절 가능</li> </ul>

라이브 뷰 렌즈 Servo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오토 포커스(AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F)</li> <li>• 수동 초점(M)</li> </ul>
라이브 뷰 AF 영역 모드	얼굴 인식 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
라이브 뷰 포커스	콘트라스트 AF 방식, 전체 화면의 임의의 위치에서 AF 가능(얼굴 인식 AF 또는, 피사체 추적 AF일 때는 카메라가 정한 위치에서 AF 가능)
액정 모니터	8.13cm(3.2형) 저온 폴리 실리콘 TFT 액정 모니터, 약 92만 화소(VGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능
재생 가능	1프레임 재생, 썸네일 재생(4, 9, 72분할 또는, 달력 모드), 확대 재생, 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트 표시, 촬영 정보 표시, 위치 정보 표시, 촬영 화상의 세로구도 자동 회전
USB	Hi-Speed USB
HDMI 출력	HDMI 미니 단자(Type C) 장비
엑세서리 터미널	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 무선 리모트 컨트롤러: WR-1, WR-R10(별매)</li> <li>• 리모트 코드: MC-DC2(별매)</li> <li>• GPS 유닛: GP-1A(별매)</li> </ul>
화상 편집	D-Lighting, 적목 보정, 트리밍, 모노톤, 필터효과, 컬러 밸런스, 화상 합성, RAW 현상, 사이즈 조정, 빠른 수정, 기울기 보정, 왜곡 보정, 어안 효과, 컬러 스케치, 원근 효과, 미니어처 효과, 특정 색상 살리기
표시 언어	한국어, 일어어, 중국어(간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 인도어, 헝가리어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어(포르투갈, 브라질), 루마니아어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어, 태국어, 터키어, 우크라이나어
사용 전지	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a(1개 사용)
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5b(파워 컷오프 EP-5A와 조합시켜 사용) (별매)
전지 수명	약 1400프레임(카메라 본체에서 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a 사용 시(CIPA 규격 준거)(촬영 가능 프레임 수)
삼각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기(W×H×D)	약 143.5×110×66.5mm
무게	약 765g(배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외)
	약 710g(본체만)
동작 환경·온도	0~40℃
동작 환경·습도	85%이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL14a, 배터리 충전기 MH-24, USB 케이블 UC-E6, 스트랩 앤-DC9, 바디 캡 BF-1B, 엑세서리 수 커버BS-1, 아이피스 캡 DK-26(아이피스 캡용 포함), 아이피스 DK-17, ViewNX 2 CD-ROM

※ 1 복원에는 ViewNX 2, Capture NX 2(별매)가 필요합니다. Df의 카메라 내에서 RAW 현상을 할 수 있습니다.

※ 2 Multi Media Card(MMC)에는 대응하지 않습니다.

● 사양 중의 데이터는 특별한 기체가 없을 경우를 제외하고 CIPA(카메라 생산기기 공업회) 규격에 의한 온도 조건 23℃(±3℃)에서 완전 충전 배터리를 사용할 때입니다.

● 부속품인 배터리 충전기 MH-24를 해외에서 사용할 경우에는 별매의 전원 코드가 필요합니다.

별매의 전원 코드에 관하여서는 니콘 서비스 지점점으로 문의하여 주십시오.

● PictBridge는 상표입니다.

● HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는, 등록상표입니다.

● Google 및 Android™은 Google Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.

● 그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록상표입니다.

● 본 카탈로그에 기재되어 있는 제품의 액정 모니터, 파인더의 화상 및 표시는 모두 합성입니다.



## 전국 서비스 지정점 안내

서울	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강남 02-584-6788</li> <li>■ 용산 02-706-3511</li> <li>■ 수원 031-248-8301</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 강북 02-991-9198</li> <li>■ 테크노마트 02-3424-4490</li> <li>■ 일산 031-901-6480</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 남대문 02-752-9198</li> <li>■ 신도림 테크노 02-2068-1264</li> <li>■ 분당 031-719-5531</li> </ul>
경기도	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 부평 032-524-9198</li> <li>■ 강릉 033-643-9197</li> <li>■ 동구 042-673-1064</li> <li>■ 동구 062-232-3360</li> <li>■ 전주 063-251-7372</li> <li>■ 중구 053-422-5700</li> <li>■ 창원 055-248-9198</li> <li>■ 서면 051-818-0001</li> <li>■ 남구 052-261-0428</li> <li>■ 제주 064-726-9198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 서구 042-226-0409</li> <li>■ 서구 062-350-6630</li> <li>■ 북구 053-381-1020</li> <li>■ 중구 051-256-0370</li> </ul>	

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드 라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

〈니콘 고객센터〉

**080-800-6600** 수신자 부담 전화입니다.

운영시간: 9:00~18:00 월요일~토요일(일요일, 공휴일, 연말연시 등에는 휴무)

● FAX 상담은 (02)6050-1861

무료 상담 전화

**주의** 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지없이 변경될 수 있습니다. November 2013 © 2013 Nikon Corporation

