



# D780

멀티플레이어의 능력을 만나다



CAPTURE TOMORROW



# 진심을 담아내는 이상적인 카메라.

사진과 영상 촬영에 몰두하다 보면 찰나의 셔터 찬스를 놓치고 싶지 않은 것은 물론, 카메라로 보다 많은 것을 담아내고 싶은 욕심이 생기게 됩니다. D780은 촬영 영역을 보다 확대하는 견고한 바디에 고성능의 사양 및 최신 기능을 응축한 바디입니다. 뷰 파인더와 라이브 뷰의 2가지 AF 시스템을 더욱 우수한 AF 성능으로 실현하였습니다.

뷰 파인더 촬영 시에는 D5의 AF 알고리즘을 최적화한 51개 초점 포인트의 위상차 시스템을 탑재하였고, 라이브 뷰 촬영에서는 니콘 SLR 카메라 최초로 촬상면 위상차 AF를 채용한 273개 초점 포인트의 AF 시스템과 함께 다양한 촬영 스타일에 대응할 수 있도록 혁신적인 라이브 뷰 성능을 실현하였습니다.

또한, 유리 펜타 프리즘을 채용한 뷰 파인더의 광학계를 개선하여 더욱 선명한 피사체 확인이 가능합니다. 셔터 스피드 1/8000초를 이용하여 움직임이 빠른 액션 촬영은 물론, [눈 인식 AF]를 사용한 인물 촬영, 상용 ISO 감도 51200으로 촬영하는 야경 촬영, 풍경의 변화를 아름답게 묘사하는 타임랩스 동영상, 추억을 선명하게 남기는 4K UHD 동영상까지. 사진에 열정을 쏟는 촬영자의 진심을 충분히 담아낼 수 있는 다채로운 고성능의 니콘 FX 포맷 DSLR 카메라 D780이, 드디어 출시되었습니다.

**NEW**  
**D780**

D780 구성품 : D780 바디, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b,  
배터리 충전기 MH-25a, 아이피스 캡 DK-5, USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC21, 바디 캡 BF-1B, 접안 보조대 DK-31  
○ 기록 매체는 별매입니다. ○ 상품의 가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.









## 뛰어난 뷰 파인더는 포착한 피사체를 놓치지 않습니다.



### 보다 강화된 광학식 뷰 파인더 및 초점 포인트 51개의 AF 시스템 (뷰 파인더 촬영 시)

D750에 채용되었던 초점 포인트 51개의 AF 시스템이 보다 강화되었습니다. 화상 처리 엔진 EXPEED 6의 우수한 처리 능력과 180K 픽셀 RGB 센서를 채용하여 진화한 어드밴스드 장면 인식 시스템으로 얻을 수 있는 더욱 상세한 피사체 정보를 사용하여 3D-Tracking의 피사체 추적 성능을 향상시켰습니다. 또한, 플래그십인 D5의 AF 알고리즘이 최적화로 적용되어 자동 영역 AF의 피사체 판별 성능을 높였습니다. 또한, 실시간으로 피사체를 계속 추적할 수 있는 시야율 100%, 유리 펜타 프리즘을 사용한 광학 파인더의 광학계를 개선하였습니다. 한 층 더 보기 편해진 파인더와 함께, 저휘도인 상황이나 낮은 콘트라스트의 피사체가 빠르고 불규칙하게 움직이는 상황에서도 더욱 확실하게 초점 포인트로 포착하여 정확한 초점을 맞추는 것이 가능합니다.

### 밝거나 어두운 장면을 모두 촬영할 수 있는 셔터 스피드 1/8000초~900초

셔터 스피드는 1/8000초에서 최장 900초까지의 폭넓은 노출 시간을 설정할 수 있습니다. 태양이 밝게 떠 있는 낮 시간의 야외에서도 값을 1/8000초로 설정하면 대구경 렌즈의 조리개를 개방하여 인상적인 인물 촬영을 할 수 있습니다. 셔터 스피드를 30초보다 길게 설정할 경우에는 촬영 모드가 M 모드일 때 사용자 메뉴에서 최장 900초(15분)까지 설정이 가능하여 풍경이나 천체 등 장시간 노출 촬영 시 편리합니다. 뷰 파인더 촬영 혹은 라이브 뷰 촬영 모드에서 설정할 수 있습니다.

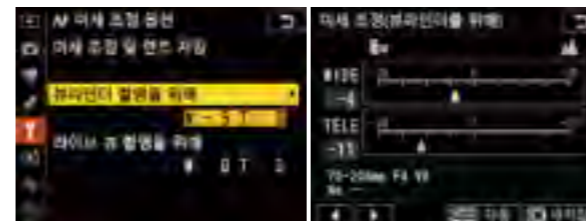


[셔터 스피드 60초] © Simone Cmoon

### 초점의 정확도를 높인 자동 AF 미세 조정 NEW

장착한 렌즈별로 세밀하게 초점을 맞추기 위해 취득한 AF 미세 조정 값을 자동으로 등록할 수 있습니다\*. D780에서는 줌 렌즈의 경우 광각과 망원단의 양 끝 2곳으로부터 취득한 미세 조정 위치를 등록할 수 있습니다. 줌 렌즈 양 끝의 AF 미세 조정 값을 사용하여 줌 전체 영역에서 AF 정확도가 향상됩니다. 뷰 파인더 촬영 시, 라이브 뷰 촬영 시, 사진 촬영 · 동영상 촬영 시의 각 경우에서 값을 저장할 수 있습니다.

\* 설정한 AF 미세 조정 값을 촬영 시에 유효하게 하기 위해서는 카메라 설정 메뉴의 [AF 미세 조정]을 [ON]으로 설정하여 주십시오.



[AF 미세 조정 설정 화면] [조정 화면]

### 찰나를 포착하는 약 7fps의 고속 연속 촬영

새롭게 탑재된 미리 밸런서의 효과로 뷰 파인더 상의 흔들림을 철저하게 제어합니다. 광학식 뷰 파인더로 피사체를 실시간으로 확인하면서 최고 약 7fps\*1로 쾌적한 고속 연속 촬영이 가능합니다. 또한, 버퍼 메모리의 대용량화로 14비트 무손실 압축 RAW에서도 약 68프레임\*2까지 연속 촬영이 가능하기 때문에 셔터 찬스를 놓치지 않습니다.

\*1 AF 모드가 AF-C, 촬영 모드 S 혹은 M일 때 1/250초 이상의 고속 셔터 스피드로 촬영 시, 그 외에는 초기 설정인 경우.  
 \*2 SanDisk사의 32GB SDSDXPK-032G-JNJP-32GB SD UHS-II 카드를 사용하고, ISO 감도가 ISO 100, EN-EL15b를 사용하는 경우.



© Ryan Taylor

### 라이브 뷰 촬영 시의 고속 연속 촬영 기능

■ 보이지 않는 순간도 포착하는 120fps의 고속 프레임 캡처  
 동영상 라이브 뷰 중에는 200만 화소의 정지 화상을 최고 약 120fps\*1, 또는 800만 화소의 정지 화상을 최고 약 30fps\*2로, AF/AE 추적을 이용하여 촬영할 수 있습니다. 덩크 슈트를 하는 순간이나 새가 하늘로 날아오르는 순간 등, 눈에 보이지 않는 일련의 동작들에 대해 모든 순간을 포착할 수 있습니다. 지금까지 촬영하지 못한 순간을 촬영할 수 있습니다.

\*1 Full HD 화질이 선택된 경우.  
 \*2 4K UHD 화질이 선택된 경우.

■ 진동이나 기구의 떨림이 없는 약 12fps의 무음 연속 촬영  
 라이브 뷰 촬영의 무음 촬영에서는 AF/AE 추적으로 약 12fps의 무음 연속 촬영이 가능합니다. 미러나 셔터를 동작시키지 않고 전자 셔터에 의한 무음 촬영\*이 가능하기 때문에 셔터를 배제하여 촬영하고 싶을 때 유용합니다. 미러나 기계식 셔터 기구의 부품이 동작하지 않기 때문에 카메라의 기구 떨림이나 진동이 없는 촬영이 가능하며, 세세한 부분까지 정확하고 세밀하게 촬영하는 풍경 촬영 시에도 편리합니다. 또한, 인터벌 촬영이나 타임랩스 촬영 시 셔터 마모를 방지하고 싶은 경우에도 효과적입니다.

\* 촬영 시, 자동 초점과 VR 기구의 동작음이 발생할 수 있습니다. 촬영 모드 P, S 시에는 조리개의 동작음이 발생할 수 있습니다.  
 참고) 롤링 셔터에 의한 변형이 발생할 수 있습니다.









구도에 집중하여 촬영할 수 있는  
 「눈 인식 AF」

사진 라이브 뷰의 자동 영역 AF 시에는, 인물의 눈동자를 검출하여 눈동자에 초점을 쉽게 맞출 수 있는 [눈 인식 AF]를 설정할 수 있습니다. 인물 사진 촬영 등에서 정확하게 눈동자에 초점을 맞추어 촬영할 수 있기 때문에 구도에 집중하면서 편하게 촬영할 수 있습니다. 또한, 인물이 뒤를 돌아볼 때와 같이 순간적인 상황에서 촬영할 때에도 즉시 눈동자에 초점을 맞추어 셔터 찬스를 놓치지 않습니다.



어두운 장면에서도 완성도 있는  
 촬영이 가능한 고성능의 저조도 AF -7EV

라이브 뷰의 정지 화상 촬영에서는, 카메라의 [저조도 AF] 기능을 [ON]으로 설정하면, -7EV\*의 어두운 부분까지 AF 촬영이 가능합니다. 광량이 적은 저녁이나 밤에도 촬영할 수 있도록 지원합니다. 육안으로는 보기 어려운 어둠 속에서도 풍경 촬영 등이 가능합니다.

\* 조리개 f/1.4 설정 시, ISO 100, 상온 20℃, 정지 사진 AF-S 시.

원하는 대로 초점을 맞추는  
 동영상 촬영 시의 AF 속도・AF 추적 감도 설정

D780은 새롭게 채용한 촬상면 위상차 AF에 의해 동영상 촬영 시의 AF 속도\*와 AF 추적 감도를 사용자 설정으로 조절할 수 있습니다. AF 속도는 11단계로 설정할 수 있으며, 저속일 때에는 천천히 초점을 맞출 수 있기 때문에 시네마틱한 영상 표현이 가능합니다. 7단계로 조정 가능한 AF 추적 감도를 저감도로 설정하면, 카메라와 피사체 사이에 장애물이 있을 경우 초점의 이동을 막는 데 유용합니다. AF 속도와 AF 추적 감도의 사용자 설정만으로도 동영상 촬영 시 큰 차이를 만들 수 있습니다.

\* 일부 NIKKOR F 렌즈는 설정이 불가능합니다.

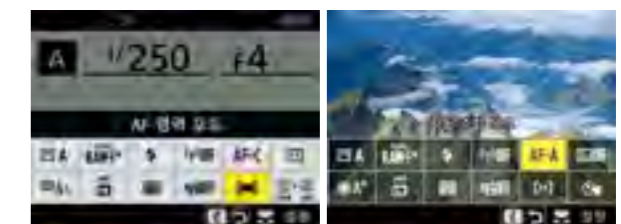
터치 패널을 채용한 틸트식 3.2인치,  
 약 236만 화소의 고해상도 화상 모니터

화상 모니터에는 터치 패널을 채용하였습니다. 터치 AF와 더불어 고속・고정밀을 실현한 273개 초점 포인트의 AF 시스템이 함께 라이브 뷰 촬영을 한층 더 발전시켜, D750보다 직감적이며 손쉽게 촬영할 수 있습니다. 3.2인치, 약 236만 화소의 고해상도 모니터로 메뉴 설정 및 촬영, 핀치나 스와이프에 의한 확대 화상에서의 초점 확인이 용이합니다. 또한, 상하의 넓은 범위 내에서 자유로운 각도로 틸트가 가능합니다. 사진・동영상 촬영 시 자유자재로 프레임링 할 수 있습니다.



12개 항목의 사용자 설정이 가능하도록  
 새로워진 i 메뉴 NEW

정보 화면과 라이브 뷰 화면에, 한층 보기 쉽고 자유도가 높아진 i 메뉴를 채용하였습니다. i 메뉴에 있는 12개 항목의 조합은 사용자 취향에 맞추어 설정할 수 있습니다. 사용 빈도가 높은 항목으로 변경할 수 있기 때문에 촬영 스타일에 따라 맞춤 설정할 수 있습니다. [사용자 설정]은 사진 모드, 동영상 모드에서 각각 설정 가능합니다.



[정보 화면]

[라이브 뷰 화면]

MF 촬영 시의 포커싱 정밀도를 높이는  
 2가지 초점 확인 기능

라이브 뷰 촬영 시 화면 내에서 가장 콘트라스트가 높은 (초점이 맞은) 부분의 윤곽을, 카메라가 자동 검출하여 색상으로 표시하는 「피킹 표시」기능을 탑재하고 있습니다. 또한 수동 초점 시 뷰 파인더 및 화상 모니터 내의 초점 표시(●) 점등으로 초점이 맞았음을 알리는 「초점 에이드」의 검출 정밀도가 한층 더 향상되었습니다. 뷰 파인더 상 및 화상 모니터에서는 판단하기 어려운 경우에도 초점 표시를 확인하여 더욱 정밀한 초점 조작이 가능합니다.

# 당신의 촬영 스타일을 더욱 새롭게 하는 혁신적인 라이브 뷰

니콘 DSLR 카메라 최초,  
 촬상면 위상차 AF를 채용한  
 273개 초점 포인트의 하이브리드 AF 시스템

니콘 DSLR 최초로 촬상면 위상차 AF를 채용하여, 라이브 뷰 촬영 시의 AF 성능이 매우 진화되었습니다. 촬상면 위상차 AF와 콘트라스트 AF를 상황에 맞게 자동 전환하는 하이브리드 AF 시스템이 촬상 범위의 수평・수직 약 90%의 넓은 범위를 273개\*의 초점 포인트를 이용해 고밀도로 커버하여 화면 주변부의 초점을 맞출 때에도 편리합니다. 터치 조작이 가능한 틸트식 화상 모니터와 넓은 AF 영역으로 라이브 뷰의 촬영 영역을 확장시켜 촬영자의 카메라 포지션과 프레임링의 자유도가 한층 향상되었습니다.

\* FX 포맷, 싱글 포인트 AF로 사진 촬영 시.









# 화상을 더욱 아름답게 재현하는 진화된 고화질과 우수한 기본 성능

Image Quality  
×  
Creative Features



[ISO 10000] © Ryan Taylor

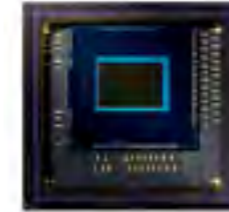
## 세 가지 선명도 옵션으로 질감을 재현하는, Picture Control 시스템의 [선명도 조정]

D780의 Picture Control 시스템은 세 가지의 선명도 옵션을 제공합니다. 선명도(정교하고 세밀한 부분이나 피사체의 윤곽 부분에 효과적), 명료도(화상 전체나 굵직한 선에 효과적), 중간 선명도(선명도와 명료도 중간의 세세한 조정에 효과적)의 3개 옵션으로 화면 내 각기 다른 빠른 선명도 기능을 조정하여 선명하게 혹은, 부드럽게 보이도록 조절할 수 있습니다. 3개의 선명도 옵션은 사진, 동영상\* 모두에 유효합니다. 「빠른 선명도」 기능을 사용하면 3개의 선명도 옵션을 슬라이더 하나로 직감적으로 조절할 수 있습니다.

\* [중간 선명도]는 [고화질] 시에만 가능.

## 180K 픽셀 RGB 센서 채용, 어드밴스드 장면 인식 시스템

고화소의 180K 픽셀 RGB 센서를 이용하여 뷰 파인더 촬영 시 어드밴스드 장면 인식 시스템의 성능이 한층 향상되었습니다. 작은 얼굴이나 사람의 상체, 움직임이 있는 장면에서의 깊이 있는 정보와 동작 벡터 정보 등 더욱 상세한 피사체의 정보를 자동 영역 AF, 3D-Tracking에 응용하는 등, 자동 제어의 정확도를 높였습니다. 또한, 동영상 촬영 시 뿐만 아니라 사진 촬영 시에도 플리커 현상 감소 기능을 사용할 수 있습니다.



## 심도 합성을 위한 사진을 간단하게 촬영할 수 있는 [초점 시프트] 촬영

깊이 있는 풍경 및 표본 등 이미지 전체에 초점이 맞춰진 화상을 재현할 수 있는 심도 합성\*을 지원합니다. 심도 합성의 소재용으로 촬영 시작 시의 위치부터 무한대로 먼 곳을 향하여 자동으로 초점을 조절한 화상을 최대 300프레임까지 간단히 취득할 수 있습니다. 초점 단계 거리(렌즈 초점 공급량)는 10단계 중에서 선택할 수 있습니다. 촬영 간격은 0~30초 사이로 설정할 수 있으며, 최고 약 3fps의 연속 촬영도 가능합니다. [무음 촬영]도 함께 사용할 수 있습니다. ※ 타사의 편집용 소프트웨어가 필요합니다.

## 상용 감도 ISO 51200, 유효화소수 2450만 화소 이면조사형 니콘 FX 포맷 CMOS 센서

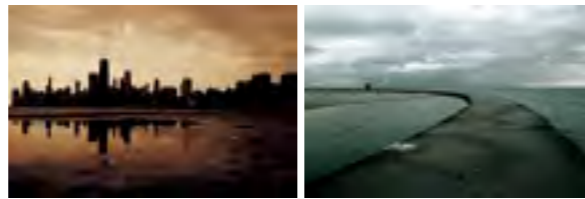
촬영 소자에 해상력 및 고감도 성능 간 최적의 밸런스를 추구한 니콘 FX 포맷 이면조사형 CMOS 센서를 채용하였습니다. 유효화소수 2450만 화소를 확보한 넓은 화소 피치와, 입사광을 보다 더욱 효율적으로 포토 다이오드로 유도하는 구조를 통해, 최신 화상 처리 엔진 EXPEED 6와 연계하여 ISO 100~51200\*의 뛰어난 고감도 성능을 발휘합니다. 고감도에서도 효과적으로 노이즈를 제어한 높은 해상감을 실현합니다.

\* ISO 50 상당까지 감소 가능, ISO 204800 상당까지 증가 가능.



## 상상한 그대로의 사진을 재현하는 표현력, Creative Picture Control

사진 및 동영상 촬영 시 원하는 이미지를 그대로 재현할 수 있는, 20종류의 Creative Picture Control을 새롭게 탑재하였습니다. 효과의 정도(적용도 : 0~100 · 10단계 단위)도 조절할 수 있습니다. 최종 결과물을 화상 모니터로 확인하면서 다양한 장면 연출을 선택할 수 있기 때문에 원하는 장면을 간단하게 재현할 수 있습니다. Creative Picture Control을 기반으로 하여 윤곽 강조, 콘트라스트, 채도 등의 옵션을 조정하여 보다 촬영자의 취향에 맞는 사진을 찍을 수 있는 맞춤형 Picture Control을 만들어 낼 수 있습니다.



[빨간색]

[드라마틱]

공 / 아침 / 팝 / 일요일 / 엄숙 / 드라마틱 / 고요 / 탈색 / 우울 / 순수 / 데님 / 토이 / 세피아 / 청색 / 빨간색 / 핑크 / 차콜 / 그래파이트 / 바이너리 / 묵탄

## 저노이즈의 고화질로 묘사하는 화상 처리 엔진 EXPEED 6

화상 처리 엔진 EXPEED 6는 진화한 Picture Control의 각종 선명도 조정 에 대응하는 등, 해상감이나 노이즈 특성 등을 한층 더 향상시킨 고화질을 제공합니다. 탁월한 연산 능력으로 AF/AE 추적시 약 7fps의 고속 연속 촬영 및 풀프레임 4K UHD/30p 동영상 촬영을 실현합니다. 회절 보정에도 대응하며, 조리개를 조여 풍경 촬영을 할 때에도 우수한 해상감을 실현합니다.



## RAW 화상을 남길 수 있는 특수 효과 모드 NEW

D780에서는 10종류의 특수 효과 모드를 선택할 수 있습니다. 그 중 [고선명], [팝], [포토 일러스트], [토이 카메라 효과], [미니어처 효과], [특정 색상만 살리기]의 6종류에서는 특수 효과 모드로 촬영한 JPEG 화상과 함께 RAW 화상도 저장할 수 있습니다. 필요에 따라 촬영 후 RAW 현상이 가능합니다.

## 자연광 아래에서 최적의 화이트 밸런스를 얻을 수 있는 [자연광 자동]

180K 픽셀 RGB 센서의 채용으로 어드밴스드 장면 인식 시스템의 광원 판별 정확도가 향상되었습니다. 화이트 밸런스 [자연광 자동]은, 판별한 광원을 자연광에 한정시켜 최적의 화이트 밸런스를 재현할 수 있게 되었습니다. 자연광의 변화에 맞춘 화이트 밸런스로 단풍이나 노을 등의 장면이 더욱 인상적인 화상으로 완성됩니다.

## 파인더 촬영 시에도 좁은 영역으로 수동 프리셋 데이터 취득 가능 NEW

D780은 뷰 파인더 촬영 시에도 보다 좁은 영역(AF 영역 프레임 중 중앙 초점 포인트 3×3 상당)에서 수동 프리셋 데이터를 손쉽게 취득할 수 있습니다. 뷰 파인더 상 각각의 피사체 중에서 특정 피사체나 부위를 좁은 범위로 화이트 밸런스를 맞출 수 있습니다. 그레이 카드 등을 사용하지 않아도, 접근할 수 없는 피사체의 데이터를 빠르게 취득할 수 있기 때문에 셔터 찬스를 놓치지 않고 화이트 밸런스를 프리셋 할 수 있습니다. 조명 이 커진 관광지 등 각기 다른 종류의 조명이 있는 장면에서 유용합니다. 라이브 뷰 시에는 [스팟 화이트 밸런스]를 사용하여 마찬가지로 좁은 영역에서 수동 프리셋 데이터를 취득할 수 있습니다.

## 네거티브 필름을 디지털 데이터로 변환하는 「네거티브 필름 디지털이즈」

컬러, 흑백의 네거티브 필름(35mm 카메라 판)을 간단히 디지털 데이터로 변환할 수 있습니다. 별매의 필름 디지털타이즈 어댑터 ES-2를 D780에 장착한 AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED 등의 렌즈에 장착하고, 필름을 부착한 스트립 필름 홀더 FH-4 또는 슬라이드 마운트 어댑터 FH-5(모두 ES-2에 부속)을 장착하여 촬영합니다. 이 과정을 통해, 필름을 자동으로 포지티브 반전하여 JPEG 화상으로 저장합니다. 필름 스캐너를 사용하는 것보다도 빠르고 간단하게 작업을 완료할 수 있습니다. 디지털타이즈 시행 중인 D780을 대형 화면 TV와 HDMI 케이블로 접속하여 많은 사람들과 함께 사진을 즐길 수도 있습니다.





# 프로 사진 작가의 기대에 부응하는 다양한 동영상 기능



**DX포맷 기반의 동영상 포맷 (동영상 이미지 영역)**  
4K UHD (3840 × 2160),  
Full HD (1920 × 1080),  
HD (1280 × 720) 동영상에 대응

**FX포맷 기반의 동영상 포맷 (동영상 이미지 영역)**  
4K UHD (3840 × 2160),  
Full HD (1920 × 1080),  
HD (1280 × 720) 동영상에 대응

정지 화상 [FX(36×24)]의 이미지 영역

## 풀 픽셀 리드아웃 방식의 풀프레임 4K UHD, Full HD 120p/100p 대응

4K UHD/30p 동영상을 [FX 포맷 기반 형식] 풀프레임으로 촬영할 수 있으며, 광각 렌즈 및 어안 렌즈의 넓은 화각을 활용하여 특징 있는 영상을 촬영할 수 있습니다. 4K UHD는 풀 픽셀 리드아웃 방식에 의해 풍부한 정보를 활용한 EXPEED 6와의 조합으로 해상감 높은 영상 표현을 실현하였습니다. 감도 영역은 사진과 같은 ISO 100-51200(고감도 시에는 ISO 204800 상당까지 확장 가능)입니다. 어두운 장면에서도 노이즈가 적은 선명한 영상을 얻을 수 있습니다. 4K UHD는 Super 35mm 상당의 [DX 포맷 기반의 동영상 포맷]으로도 저장 가능합니다. 자동으로 4배 및 5배 슬로우 모션 동영상을 촬영할 수 있는 [슬로우 모션 동영상] 기능 외, 음성도 녹음 가능한 Full HD 120p/100p\*1 촬영으로 촬영자의 니즈를 반영한 동영상 소재도 얻을 수 있습니다. 새롭게 채용한 하이브리드 AF 시스템이 231개\*2의 초점 포인트로 촬영 범위를 넓게 커버합니다. AF 속도와 AF 추적 감도의 사용자 설정\*3과 함께 의도한 대로의 영상을 표현할 수 있습니다. 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 누름으로써 사진의 동시 저장\*4도 가능합니다.



\*1 이미지 영역은 [FX]로 고정됩니다. 또한 AF 영역 모드 [자동 영역 AF]인 경우 열굴 인식을 하지 않습니다.  
\*2 FX 포맷 기반의 동영상 포맷 시.  
\*3 일부 NIKKOR F 렌즈에서는 설정 불가능.  
\*4 10비트에서의 HDMI 출력 시 제외. 동영상 촬영 메뉴 [화상 사이즈/프레임 수]에서 설정한 화상 사이즈(화면 비율 16:9)로 기록됩니다.

## 아름다운 발색과 선명한 영상 표현, 4K UHD 대응의 HDR(HLG) 동영상 출력 **NEW**

10비트에서의 HDMI 출력 시에는 HDR 전송 등에서 사용되고 있는 HLG 방식의 촬영에 대응하는 4K UHD의 HDR(HLG) 동영상 출력\*이 가능합니다. 풍부한 계조 정보에 의해 하이라이트와 그림자의 계조 포화를 줄여 색 포화가 적은 선명한 영상을 표현합니다. N-Log로 녹화한 동영상을 HDR로 변환하는 번거로움을 덜어주기 때문에 작업 능률도 더욱 높여줍니다. 외부 레코더가 HLG에 대응하지 않을 경우, 간이 계조 보정을 실행하는 뷰 어시스트 기능을 사용하여 촬영 시에 표준적인 영상으로 카메라 화상 모니터에 표시할 수 있습니다.

\* HDR(HLG) 출력 시 적절한 색상 재현을 위해서는 저장 기기, PC의 OS 및 어플리케이션, 모니터 등 HDR(HLG)를 지원하는 환경이 필요합니다.  
참고) 동영상은 외부 레코더에만 저장되며, 카메라 내의 메모리 카드에는 저장되지 않습니다. [출력 데이터 심도]의 설정이 [10비트]인 경우에 한하여 선택할 수 있습니다.



HDR 영상 (참고용 캡처 이미지)

## 본격적인 영상 편집을 위한 풍부한 계조 표현, 10비트 N-Log

니콘의 독자적인 N-Log를 사용할 수 있습니다. 12단계, 1300%의 넓은 다이내믹 레인지를 활용하여 어두운 부분, 하이라이트 부분의 풍부한 계조 정보를 얻을 수 있기 때문에, 자연스러운 계조 표현과 색 포화가 적은 넓은 색 공간을 활용한 컬러 그레이딩이 가능합니다. 촬영 시에 간이적인 계조 보정을 하여 표준적인 영상으로서 표시하는 [뷰 어시스트] 기능도 탑재하였습니다.

참고) 동영상은 외부 레코더에만 저장되며, 카메라 내의 메모리 카드에는 저장되지 않습니다. [출력 데이터 심도]의 설정이 [10비트]인 경우에 한하여 선택할 수 있습니다.

## 수동 초점 시, 초점을 쉽게 확인할 수 있는 4K UHD 대응의 「피킹」 표시

전문 영상 제작 현장에서 많이 사용되는 수동 초점 기능. 수동 초점으로 원하는 포인트에 초점을 맞추고 싶을 때, 초점이 맞추어져 있는 부분을 간단히 확인할 수 있는 「피킹」 표시 기능을 새롭게 탑재하였습니다. 표시 색은 피사체의 색에 따라 빨간색, 노란색, 파란색, 흰색 중에서 선택할 수 있습니다. 검출 감도도 3단계로 조절할 수 있습니다. HDMI 접속을 통해 외부 기기에 동시 기록하고 있는 영상에는 녹화되지 않습니다. 4K UHD, Full HD, HD 시에 사용 가능합니다.



## 4K UHD 화질을 더욱 향상시키는 다양한 기능들

D780에는 4K UHD 등의 동영상 촬영을 지원하는 다양한 기능을 탑재하였습니다. 손떨림의 영향을 줄여 안심하고 핸드 헬드 촬영을 할 수 있는 「전자 손떨림 보정」\*이나 하이라이트 부분과 그림자(새도) 부분의 디테일을 유지하여 자연스러운 밝기의 영상을 얻을 수 있는 「액티브 D-Lighting」을 사용할 수 있습니다. 또한, 노출 과다를 간단히 확인할 수 있는 「하이라이트 표시」도 탑재하고 있습니다.

\* 동영상 촬영 메뉴에서 [전자식 손떨림 보정]을 [ON]으로 설정하면 화각이 줄어들기 때문에 조금 확대됩니다.

## 전문 영상 제작에 유용한 타임 코드 출력 / ATOMOS Open Protocol

다른 동영상 소재와의 동기나 영상과 음성의 동기를 쉽게 하는 「타임 코드」를 동영상 데이터\*에 기록 가능합니다. HDMI 출력 시에 영상 데이터와 함께 출력할 수도 있습니다. 「타임 코드」와 실제 시간의 엇갈림을 해소하는 [드롭 프레임]도 지원



합니다. 또, ATOMOS Open Protocol에 대응하여 4K UHD 촬영 시에도 카메라의 동영상 촬영 버튼으로 이 Protocol에 대응하는 HDMI 레코더\*2의 녹화 시작/정지 조작이 가능합니다.

\*1 슬로우 모션 동영상일 때 특수 효과 모드 [포토 일러스트] [미니머저 효과] 동영상 촬영 시에는 사용할 수 없습니다.  
\*2 ATOMOS 회사 제품 Monitor Recorder(SHOGUN, NINJA, SUMO 시리즈)와 함께 사용 가능합니다.

## 인터벌 촬영 시 동시 저장되는 타임랩스 동영상 **NEW**

D780은 인터벌 촬영 시 타임랩스 동영상을 자동으로 생성합니다. 컴퓨터로 후반 작업을 할 때 타임랩스 동영상을 만들지 않아도, 촬영한 그 자리에서 바로 완성된 이미지를 확인하거나 공유할 수 있게 되었습니다. 촬영 시 [노출 스무싱]\*을 함께 사용하면 밝기가 변화하는 상황에서도 플리커 현상이 없는 동영상을 만들 수 있습니다. 또한, [노출 스무싱]과 [무음 촬영]을 함께 사용하면, 측광의 저취도 한계를 통상적인 촬영 시의 -3EV\*2를 넘는 어두움까지도 확장할 수 있습니다. 노출 변화가 심한, 별이 있는 밤하늘이나 새벽 촬영, 해질녘 등의 상황에서도 [조리개 우선]으로 설정하면 적정 노출을 유지하면서 촬영을 계속할 수 있습니다.

\*1 무음 타임랩스 동영상 촬영 시에도 가능.  
\*2 ISO 100, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃.





# NIKKOR

## 더욱 깊어진 표현의 가능성

이미지의 세부까지 극명하게 묘사하는 선명한 해상력의 NIKKOR F 렌즈.  
1960년에 처음 선보인 NIKKOR F 렌즈는,  
매우 엄격한 설계 기준에 의해 엄선되어  
약 360종에 이르는 개성 강한 라인업을 구축하고 있습니다.  
폭넓은 렌즈군으로 더욱 깊고 다채로운 표현의 세계를 만나보세요.



**AF-S Fisheye NIKKOR  
8-15mm f/3.5-4.5E ED**

원형 어안 효과와 대각선 어안의 2가지 효과를 낼 수 있는 NIKKOR 최초의 어안 줌 렌즈입니다. 조리개를 개방하여 줌 전 영역에서 화상의 구석 구석까지 뛰어난 해상력을 발휘합니다. ED 렌즈 3매를 채용하여 배울 색수차를 효과적으로 보정하며 2매의 비구면 렌즈로 높은 점상 재현성을 실현하였습니다. 나노 크리스탈 코팅이 적용되어 있으며, 어안 렌즈 특유의 특별한 효과를 고품질로 재현할 수 있습니다.

© Ryan Taylor



**AF-S NIKKOR  
70-200mm f/4G ED VR**

초점 거리 70mm에서 200mm까지의 망원 영역을 조리개 값 4로 일정하게 커버하는 가볍고 콤팩트한 망원 렌즈입니다. 고스트, 플레어 현상이 적은 선명한 화상을 얻을 수 있는 나노 크리스탈 코팅을 채용하였습니다. 흔들림 방지에 탁월한 효과를 발휘하는 VR 기구(손떨림 보정 효과 4.0단\*) (CIPA 규격 준수)를 탑재하였습니다. 최단 촬영 거리 1m, 최대 망원 배율 1/3.6배로 클로즈업 촬영 시에도 뛰어난 성능을 발휘합니다.

© Simone Cmoon



\* 위의 이미지는 D780으로 촬영한 사진이 아닙니다.



**AF-S NIKKOR  
18-35mm f/3.5-4.5G ED**

초광각부터 광각 영역을 가볍게 즐길 수 있는, 화각 100° (FX 포맷 시)의 초광각 영역으로부터 약 1.9배인 초광각 줌 렌즈입니다. 약 385g의 무게로 가볍고 콤팩트하여 기동성 높은 촬영이 가능합니다. 비구면 렌즈, ED 렌즈를 채용하여 뛰어난 해상도를 실현하는 광학 성능이 고화소 카메라의 성능을 무한으로 극대화합니다. SWM을 탑재하여 우수한 정숙성의 AF 촬영을 실현하였습니다.



**AF-S NIKKOR  
105mm f/1.4E ED**

"뛰어난 입체감의 재현"을 설계 콘셉트로, 초점면에서 멀어질수록 완만하게 변화하는 아름다운 배경 흐림 효과를 통해 인물이나 정물 등의 깊이를 더 자연스럽게 묘사하는 대구경 중망원 단초점 렌즈입니다. 조리개 개방 시에도 먼 풍경을 선명하게 재현하는 높은 해상력과, 점 광원을 왜곡이나 번짐이 적은 '점'으로 묘사하는 높은 점상 재현성을 자랑합니다. NIKKOR 전통의 초점 거리 105mm로 세계 최초로 조리개 값 1.4와 AF의 양립을 실현하고 있습니다\*\*.

© Simone Cmoon



※1 [NORMAL] 모드 사용 시, 35mm 필름 사이즈 상당의 촬영 소자를 탑재한 DSLR 카메라 사용 시, 줌 렌즈는 가장 망원 측에서 측정.  
※2 2016년 7월 27일 기준 판매 중인 35mm판 대응 단초점 렌즈 중, 니콘 조사.



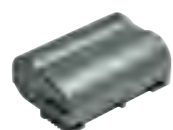
# 카메라의 가능성을 확대하는 완성도 높은 바디



## 한 번 충전하여 최대 2,260프레임을 촬영할 수 있는, 긴 배터리 수명을 위한 저소비 전력 설계

사용 배터리에는 D850, D750, D610, D7500과 같은 Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b를 채용하였습니다. 저소비 전력 설계에 의해, EN-EL15b를 사용할 경우 1회 충전으로 약 2,260 프레임\* 촬영이 가능하며, 동영상은 약 95분\* 촬영이 가능합니다. 인터벌 촬영 및 타임랩스 동영상 촬영 등, 1,000프레임 이상 촬영할 때에도 배터리 잔량을 걱정하지 않고 촬영할 수 있습니다.

\* CIPA 규격 준수.



Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b

## 우수한 신뢰성과 더불어 방진·방적 성능을 갖춘 내구성 있는 바디

바디의 윗면과 뒷면 커버에 마그네슘 합금을 사용한 모노코크 구조를 채용하여, 우수한 강성과 내구성을 달성하면서도 보다 가벼워졌습니다. 바디 각 부분에 효과적인 실링을 하여 신뢰성 높은 방진·방적 성능을 확보하였습니다. 또한 사용 빈도가 높은 ISO 버튼과, 셔터 버튼의 반누름 조작 대신 AF 작동이 가능한 AF-ON 버튼을 새로 추가하였습니다. 뿐만 아니라 사용하기 편리한 최적의 위치에 조작부를 배치하였으며 편하게 잡을 수 있는 그립을 채용하였습니다. 각각의 촬영 장면에서 신뢰성 높은 조작성을 발휘하여 안심하고 쾌적한 촬영을 할 수 있습니다.



## 같은 화상의 동시 삭제가 가능한, SD 카드 더블 슬롯 채용 NEW

UHS-II 규격을 지원하는 SD 카드를 2장 사용할 수 있는 더블 슬롯을 탑재하였습니다. 두 개의 슬롯에 메모리 카드를 장착하여 [대체용], [백업용], [RAW 슬롯1 - JPEG 슬롯2]로 용도에 따라 분할 사용이 가능하며, 촬영한 화상을 효율적으로 저장할 수 있습니다. 또한, 메모리 카드 간의 사본 만들기 가능합니다. 동영상 촬영 시에는 사용되는 여유 공간이 충분한 카드를 기록 경로로 지정할 수 있습니다. 또한, 백업 및 분할 기록으로 2장의 카드에 저장한 같은 사진을 한 번의 조작으로 동시에 삭제할 수 있기 때문에 작업 속도를 더욱 빠르게 합니다.



## 카메라 내에서 밝게 혹은 어둡게 합성이 가능해진, 보다 유연한 화상 편집 기능 NEW

다양한 화상 편집 기능을 갖추고 있어, 카메라 내에서 보다 유연한 화상 편집이 가능합니다. [트리밍]과 [사이즈 조정]의 선택지가 추가되어 가로 방향의 화상에서 세로 방향으로의 화상 트리밍이 가능해졌으며, 1:1이나 16:9의 화면 크기로 사이즈 재조정도 가능합니다. 또한, 새로이 [단순 가산]과 [가중 평균 가산]을 화상 편집 메뉴에 추가하였습니다. 연속된 화상 뿐만 아니라, 화상을 임의로 개별 지정하여 합성할 수 있습니다. 촬영 시에 화상을 합성하는 단순 가산 및 가중 평균 가산은 [다중 노출] 메뉴에서 실행할 수 있습니다.

## 컴팩트하며 조작성이 뛰어난 스피드라이트 SB-700 (별매)

직관적인 표시, 조작하기 편한 스위치의 배치로 처음 사용하는 분도 간단하게 다양한 라이팅을 즐길 수 있는 컴팩트한 스피드라이트입니다. 니콘 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)에 대응하며, 어드밴스드 무선 라이팅(조광 제어), 자동 FP 고속 싱크로 촬영 등, 보다 완성도 있는 작품을 만들 수 있도록 다양한 스피드라이트 기능을 지원하고 있습니다.



스피드라이트 SB-700

## 컴퓨터와의 접속에 대응하는 내장 Wi-Fi®

카메라로 촬영한 원본 이미지(RAW/JPEG)를 카메라에서 컴퓨터\*1로 직접 전송할 수 있습니다. 카메라가 무선 LAN 액세스 포인트로서 작동하며, 컴퓨터와 직접 연결하는 모드와 무선 LAN 공유기를 경유하여 통신하는 모드에 대응합니다. 무선 LAN 공유기를 경유하여 통신하는 경우에는 2.4GHz 대와 더불어 5GHz 대에도 대응\*2하여, 통신의 고속화를 실현하고 혼신을 피할 수 있습니다.

\*1 Wireless Transmitter Utility를 PC에 설치할 필요가 있습니다(니콘 홈페이지에서 다운로드 가능).  
\*2 지역에 따라서는 대응하지 않을 수 있습니다.

## 스마트폰과의 연결이 더욱 쾌적해진 SnapBridge

SnapBridge Ver.2.6 이상의 앱이 설치된 스마트폰/태블릿 단말기에 카메라로 촬영한 원본 RAW 화상을 전송할 수 있습니다. 필터링 설정을 이용하여 날짜나 보호된 이미지, 파일 형식 등으로 화상을 선별하여 볼 수 있을 뿐 아니라 날짜별 일괄 선택도 가능합니다. 또, Bluetooth® 접속에 의한 원격 조작 기능이 더욱 충실하여 스마트폰/태블릿 단말기를 리모컨으로서 카메라 릴리즈 버튼 반누름과 같은 조작, 사진·동영상 촬영이나 재생이 가능합니다. 인터벌 촬영, 타임랩스 촬영, 초점 시프트 촬영의 시작이나 정지도 할 수 있습니다. 동영상의 원격 촬영에서는 촬영 모드나 노출 보정, 셔터 스피드, ISO 감도, 화이트 밸런스도 설정할 수 있습니다.

\* SnapBridge,의 기능을 즐기기 위해서는 전용 앱에 대응하는 iPhone®, iPad®, iPod touch® 또는 Android™ 단말기에 다운로드 하여 주십시오. 간단한 순서로 카메라와 접속할 수 있습니다. 전용 앱은 Apple App Store® 또는 Google Play™에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다. 항상 최신 버전을 다운로드 하여 사용해 주십시오.  
\* 카메라에 내장된 Bluetooth기능은 SnapBridge 앱이 설치된 스마트폰/태블릿 단말기와 접속할 때만 유효합니다.

## 고속 유선 LAN/무선 LAN 통신이 가능한 무선 트랜스미터 WT-7 (별매)

카메라에, 별매의 무선 트랜스미터 WT-7을 연결하면 촬영한 화상이나 동영상을 유선 LAN/무선 LAN으로 컴퓨터\*1나 FTP 서버로 전송할 수 있습니다. 유선 LAN과 1000BASE-T 대응으로 전송 속도는 최대 약 1000Mbps\*2입니다. 무선 LAN은 IEEE802.11ac에도 대응하며, 전송 속도는 최대 약 866.7Mbps\*2로 통신 거리는 최대 약 200m\*3입니다. Camera Control Pro 2(별매)와의 조합으로 컴퓨터\*1로 D780의 원격 조정도 가능합니다.

\*1 Wireless Transmitter Utility를 PC에 설치할 필요가 있습니다(니콘 홈페이지에서 다운로드 가능).  
\*2 기재된 수치는 규격을 고려한 이론상의 최대치이며, 실제 데이터 전송 속도를 나타내는 것은 아닙니다.  
\*3 무선 LAN 액세스 포인트에 대형 안테나를 장착한 경우, 전송 속도 및 통신 거리는 장애물이나 전파 상태 등에 영향을 받습니다.

## 사진·동영상 활용 소프트웨어 ViewNX-i (무료 다운로드)

RAW, TIFF, JPEG, 동영상 파일을 열람할 수 있는 브라우저 기능과 화상 관리·RAW 현상·사진 조정·지도 연계·인쇄 등의 다양한 기능을 탑재하였습니다. 상세한 사진 편집은 Capture NX-D와, 동영상 편집은 ViewNX-Movie Editor(부속)와 연계하여 작업할 수 있습니다. 4K UHD 동영상도 지원하고 있어, 영상 내에서의 사진 추출 등이 가능합니다. 각 웹 서비스에 원활한 접근에도 대응합니다.



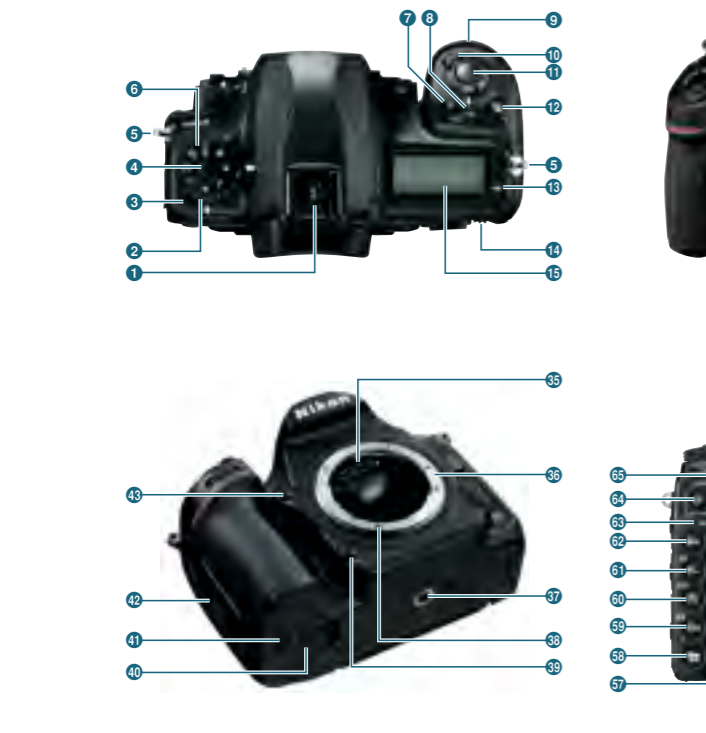
## RAW 화상 현상 소프트웨어 Capture NX-D (무료 다운로드)

니콘의 RAW 화상 데이터를 충분히 활용할 수 있는 RAW(NEF/NRW) 화상의 현상 기능을 추구한 소프트웨어입니다. 슬라이더를 이용하여 노출 보정, 화이트 밸런스, Picture Control, 액티브 D-Lighting, 노이즈 감소 등을 조절할 수 있습니다. 또한, 선택한 영역의 H(색상), S(채도), B(밝기) 등을 직감적인 조작으로 조절할 수 있는 「컬러 컨트롤 포인트」도 새롭게 탑재하였습니다. JPEG 파일의 편집도 가능합니다.

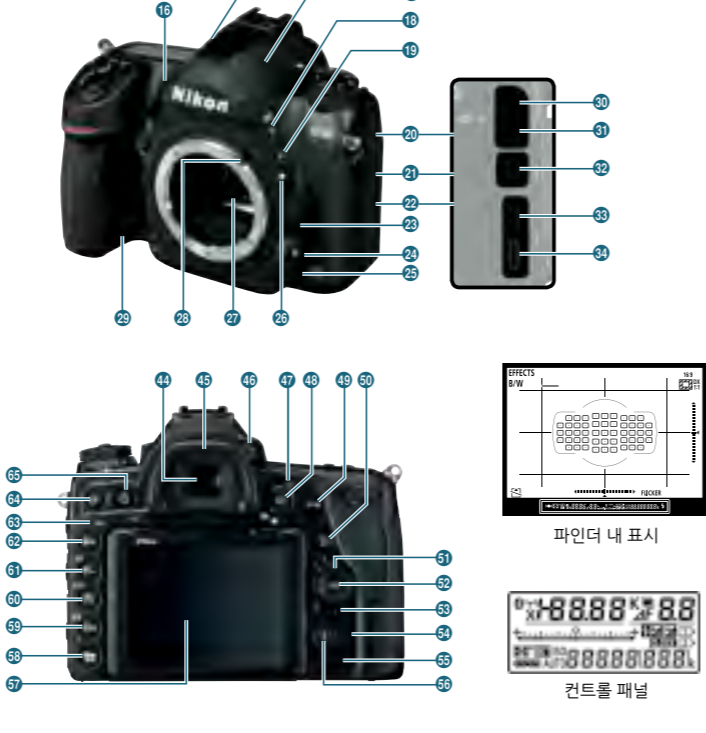




## 각 부의 명칭



- 액세서리 슈 (별매 플래시용)
- 릴리즈 모드 다이얼
- 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제
- 모드 다이얼 잠금 해제
- 카메라 스트랩 연결부
- 모드 다이얼
- 동영상 녹화 버튼
- ISO (포맷) 버튼
- 서브 커맨드 다이얼
- 전원 스위치
- 셔터 버튼
- 노출 보정 버튼
- 거리 기준 마크
- 메인 커맨드 다이얼
- 컨트롤 패널
- 셀프타이머 램프
- 스테레오 마이크
- 플레이스 모드/보정 버튼
- BKT 버튼
- 오디오 커넥터 커버
- 액세서리 단자 커넥터 커버
- USB 및 HDMI 커넥터 커버
- 렌즈 릴리즈 버튼
- AF 모드 버튼
- 초점 모드 선택터
- 렌즈 장착 마크
- 미러
- 축광 연동 레버
- 파워 커넥터 커버
- 외장 마이크 커넥터
- 헤드폰 커넥터
- 액세서리 단자
- USB 커넥터
- HDMI 커넥터



- CPU 신호 접속
- 렌즈 마운트
- 상각대 소켓
- AF 결합
- Fn 버튼
- 배터리실 커버
- 배터리실 커버 개폐 레버
- 메모리 카드 슬롯 커버
- Pv 버튼
- 뷰파인더 아이피스
- 접인 보조대
- 시도 조절 레버
- 라이브 뷰 선택터
- 라이브 뷰 버튼
- AF-ON 버튼
- AE/AF 버튼
- 멀티 선택터
- OK 버튼
- 초점 선택터 잠금
- 스피커
- 메모리 카드 액세스 램프
- 고속 리턴식
- Pv 버튼에 의한 조정 가능, 촬영 모드 A, M에서는 설정 조리가 꺼지지 조정 가능, P, S에서는 제어 조리가 꺼지지 조정 가능
- 정보 표시
- 축소/썸네일 표시/축광 모드/투 버튼 리셋 버튼
- 확대 표시/화질 모드/화상 사이즈 버튼
- 도움말 버튼/보조 설정 버튼/화이트 밸런스 버튼
- 메뉴 버튼
- 충전 램프
- 재생 버튼
- 삭제/포맷 버튼

## 기록 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수

이미지 영역, 화질 모드, 화상 사이즈의 조합에 의하여 32GB의 SD 카드에 기록할 수 있는 프레임 수 및 연속 촬영할 수 있는 프레임 수는 다음과 같습니다\*1. 단, 카드의 종류나 촬영 조건에 따라 프레임 수는 증가 또는 감소할 수 있습니다.

[이미지 영역]이 [FX(36×24)]인 경우\*\*

화질 모드	화상 사이즈	1 프레임당 파일 사이즈	기록 가능 프레임 수 <sup>3</sup>	연속 촬영 가능 프레임 수 <sup>3, 4</sup>
RAW (무손실 압축 RAW/12 비트 기록)	—	약 21.7MB	1400 프레임	100 프레임
RAW (무손실 압축 RAW/14 비트 기록)	—	약 27.7MB	1200 프레임	68 프레임
RAW (압축 RAW/12 비트 기록)	—	약 19.4MB	1800 프레임	100 프레임
RAW (압축 RAW/14 비트 기록)	—	약 24.1MB	1500 프레임	100 프레임
FINE <sup>5</sup>	L	약 9.8MB	3600 프레임	100 프레임
	M	약 6.7MB	6000 프레임	100 프레임
	S	약 4.1MB	11200 프레임	100 프레임
NORMAL <sup>5</sup>	L	약 6.6MB	7000 프레임	100 프레임
	M	약 4.0MB	11700 프레임	100 프레임
	S	약 2.2MB	21900 프레임	100 프레임
BASIC <sup>5</sup>	L	약 2.3MB	13700 프레임	100 프레임
	M	약 1.7MB	19000 프레임	100 프레임
	S	약 1.2MB	40100 프레임	100 프레임

- \*1 SanDisk사의 32GB SDSDXPK-032G-JNJP-32GB SD UHS-II 카드를 사용한 경우(2019년 9월 기준)
- \*2 [이미지 영역]의 [DX 포맷 자동 전환]이 [ON]이고 DX 렌즈 이외의 렌즈를 장착하였을 경우를 포함합니다.
- \*3 촬영 조건에 따라 기록 가능 프레임 수와 연속 촬영 가능 프레임 수는 증가 또는 감소할 수 있습니다.
- \*4 ISO 감도가 ISO 100일 경우 연속 촬영 속도를 유지하여 촬영할 수 있는 프레임 수입니다. 설정 조건에 따라 연속 촬영 가능 프레임 수는 감소할 수 있습니다.

### 사용 가능한 SD 카드

- SD 메모리 카드, SDXC메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.
- UHS-1 및 UHS-II에 대응합니다.
- 동영상 촬영 및 재생에는 UHS 스피드 클래스 3 이상인 카드를 권장합니다. 전송 속도가 느린 카드는 동영상 녹화가 도중에 종료될 수 있습니다.
- 카드 리더기 등을 사용할 경우에는 사용하고 있는 SD 카드를 지원하는지 확인하여 주십시오.
- SD 카드의 기능, 동작에 관한 상세한 사항, 동작 보충 등에 대하여는 각 카드 업체로 문의하시기 바랍니다.



## D780 주요 사양

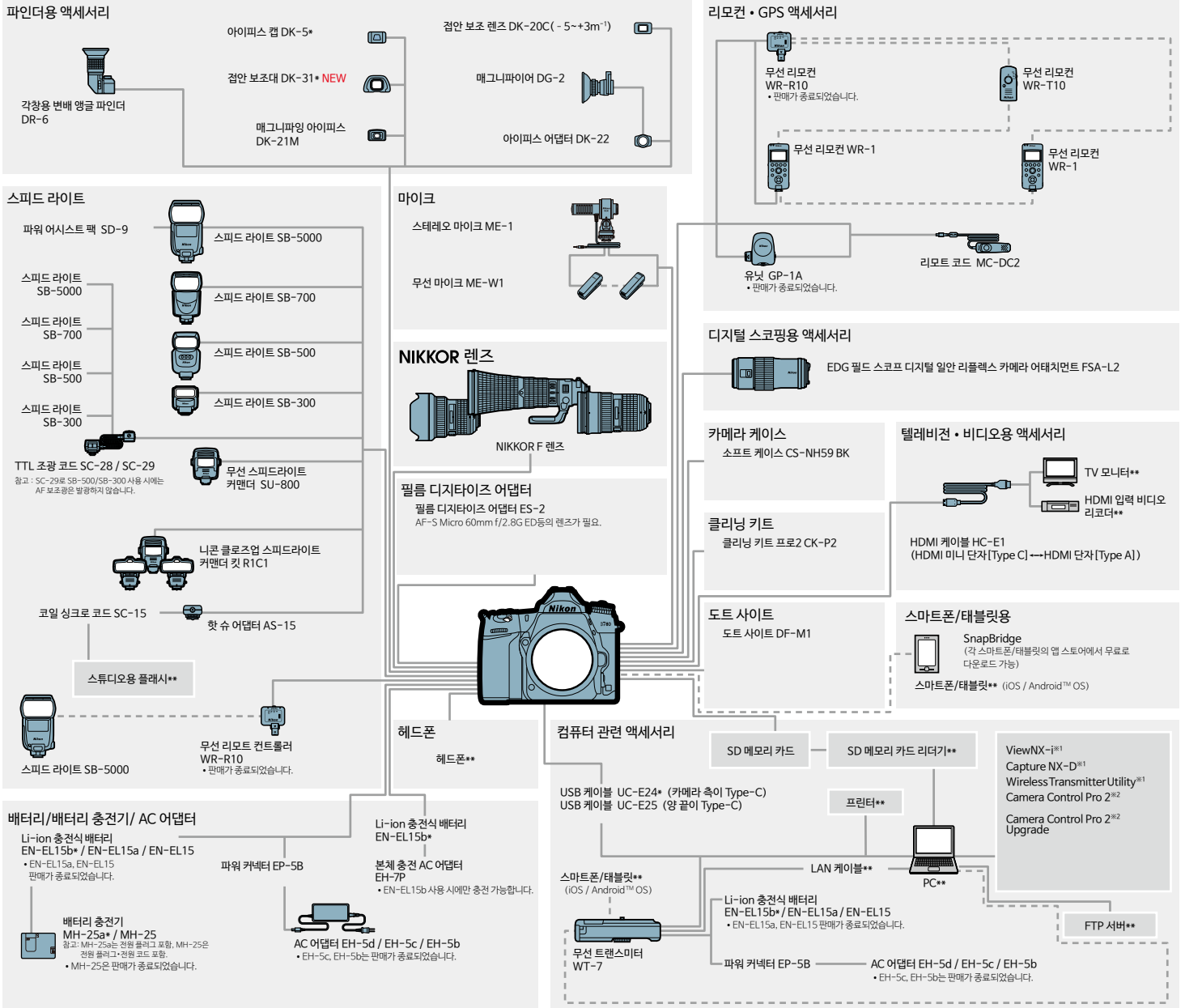
형식	렌즈 교환식 DSLR 카메라
렌즈 마운트	니콘 F 마운트(AF 커빙형, AF 점점 포함)
실제 촬영 화각	니콘 FX 포맷
유효화소수	2450만 화소
활상 소자 방식	35.9 × 23.9mm 사이즈 CMOS 센서
총 화소수	2528만 화소
다스트 감소 기능	이미지 센서 클리닝, 이미지 더스트 오프 데이터 취득 (Capture NX-D 필요)
기록 화소수 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"><li>이미지 영역 [FX(36 × 24)] 일 경우 : 6048 × 4024(L:24.3M), 4528 × 3016(M:13.7M), 3024 × 2016(S:6.1M)</li> <li>이미지 영역 [DX(24 × 16)] 일 경우 : 3936 × 2624(L:10.3 M), 2944 × 1968(M:5.8M), 1968 × 1312(S:2.6M)</li> <li>이미지 영역 [1:1(24 × 24)] 일 경우 : 4016 × 4016(L:16.1M), 3008 × 3008(M:9.0M), 2000 × 2000(S:4.0M)</li> <li>이미지 영역 [16:9(36 × 20)] 일 경우 : 6048 × 3400(L:20.6M), 4528 × 2544(M:11.5M), 3024 × 1696(S:5.1M)</li> <li>동영상 화상 사이즈를 3840×2160로 설정하고, 동영상 촬영 시에 사진 촬영을 하였을 경우: 3840×2160</li> <li>동영상 화상 사이즈를 3840×2160 이외로 설정하고, 동영상 촬영 시에 사진 촬영을 하였을 경우: 1920×1080</li></ul>
파일 형식 (화질 모드)	<ul style="list-style-type: none"><li>NEF(RAW)<sup>1)</sup> : 12비트/14비트 (무손실 압축, 압축) <ul style="list-style-type: none"><li>※복원에는 ViewNX-i/Capture NX-D(니콘 홈페이지)에서 무료 다운로드 가능)이 필요합니다. D780의 카메라 내에서 RAW 기록을 할 수도 있습니다.</li></ul></li> <li>JPEG<span> </span>: JPEG-Baseline 준수, 압축률(약)<span> </span>: FINE(1/4), NORMAL(1/8), BASIC(1/16) 사이즈 우선 또는, 화질 우선 선택 가능</li> <li>NEF(RAW)+JPEG<span> </span>: RAW와 JPEG 동시 기록 가능</li></ul>
Picture Control System	자동, 표준, 자연스런계, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게, Creative Picture Control(공, 아침, 밤, 일출, 일몰, 입석, 드라이브, 코디, 탈색, 우울, 순수, 대담, 토이, 페이퍼, 청색, 빨간색, 핑크, 차콜, 그라피티, 바이너리, 육안) 모두 조정 가능, 사용자 Picture Control 등록 가능
기록 매체	SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드 (SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드는 UHS-II 규격에 대응) <ul style="list-style-type: none"><li>※ Multi Media Card(MMC)에는 대응하고 있지 않습니다.</li></ul>
더블 슬롯	대체 또는 백업 저장용 또는 NEF(RAW) 및 JPEG 화상의 별도 저장용으로 슬롯 2의 카드 사용 가능, 두 카드 간 화상 복사 가능.
대용 규격	DCF 2.0, Exif 2.31
파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none"><li>FX<span> </span>: 상하 좌우 모두 약 100%(실제 화면 대비)</li> <li>DX<span> </span>: 상하 좌우 모두 약 97%(실제 화면 대비)</li> <li>1:1<span> </span>: 상하 약 100%, 좌우 약 97%(실제 화면 대비)</li> <li>16:9<span> </span>: 상하 약 97%, 좌우 약 100%(실제 화면 대비)</li></ul>
배율	약 0.7배(50mm f/1.4 렌즈 사용, ∞, -1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
아이 포인트	접안 렌즈만 촬영에서 21mm(-1.0m <sup>-1</sup> 일 때)
시도 조절 범위	~3° +1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	B형 클리어 매트 스크린Ⅲ(AF 영역 프레임 포함, 구도용 격자선 표시 가능)
미러	고속 리턴식
피사계 심도	Pv 버튼에 의한 조정 가능, 촬영 모드 A, M에서는 설정 조리가 꺼지지 조정 가능, P, S에서는 제어 조리가 꺼지지 조정 가능
렌즈 조리개	순간 복원 방식, 전자 제어 방식
교환 렌즈	<ul style="list-style-type: none"><li>G, E 또는, D타입 렌즈(PC 렌즈 일부 제외 있음)</li> <li>G, E 또는, D타입 이외의 AF 렌즈(IX형 렌즈, F3AF용 렌즈 사용 불가)</li> <li>PE타입 렌즈</li> <li>DX 렌즈(이미지 영역은 [DX(24×16)])</li> <li>비 CPU 렌즈(단, 비 시 렌즈는 사용 불가)<span> </span>: 촬영 모드 A, M에서 사용 가능</li> <li>파인더 촬영 시에는 조리개 값이 F5.6 이상이면 렌즈에서 초점 에이드 가능. 단 초점 포인트 11포인트는 F8 이상 밝은 렌즈로 초점 에이드 가능.</li></ul>
셔터 형식	전자 제어 상하 주행식 포털 블렌드 셔터, 전자 선택 셔터, 전자 셔터
셔터 스피드	1/8000~30초(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능, 촬영 모드 M에서는 900초까지 연장 가능), Bulb, Time, X200
플래시 동조 셔터 스피드	X=1/200초, 1/200초 이하의 저속 셔터 스피드에서 동조 <ul style="list-style-type: none"><li>자동 FP 고속 싱크로 가능</li></ul>
필리프 모드	S(상급 프레임 촬영), C(지속 연속 촬영), Cr(고속 연속 촬영), Q(정속 셔터), Qc(장속 연속 셔터), ∅(셀프타이머 촬영), Mm(미러 업 촬영)
연속 촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"><li>CL<span> </span>: 뷰 파인더 촬영 시에는 약 1~6fps, 라이브 뷰 촬영 시에는 약 1~3fps</li> <li>Ch<span> </span>: 약 7fps(무음 촬영의 경우에는 14비트 RAW 설정 시에 약 8fps, 12비트 RAW 설정 시에 약 12fps)</li> <li>Qc<span> </span>: 약 3fps</li></ul>
셀프타이머	작동 시간: 2, 5, 10, 20초, 촬영 프레임 수: 1~9프레임, 연속 촬영 간격: 0.5, 1, 2, 3초
축광 방식	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시: 180K 픽셀(약 180,000 픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 축광 축광 방식</li> <li>라이브 뷰 촬영 시: 이미지 센서에 의한 TTL 축광 방식</li></ul>
축광 모드	<ul style="list-style-type: none"><li>멀티 패턴 축광: 3D-RGB 멀티 패턴 축광Ⅲ (G, E 또는, D타입 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 축광Ⅲ (그 이외의 CPU 렌즈 사용 시), RGB 멀티 패턴 축광(비 CPU 렌즈의 렌즈 정보 수동 설정 시)</li> <li>중장부 중점 축광: ∅12mm 상단을 축광(중장부 중점도 약 75%), ∅8mm, ∅15mm, ∅20mm, 화면 전 체의 평균 중 하나로 변경 가능(비 CPU 렌즈 및 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 사용 시에는 ∅12mm)</li> <li>스팟 축광 및 ∅4mm 상단(전체 화면의 약 1.5%)을 축광, 초점 포인트에 연하여 축광 위치 자동(비 CPU 렌즈 및 AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED 사용 시에는 중앙에 고정)</li> <li>하이라이트 중점 축광: G, E 또는, D타입 렌즈 사용 시에만</li></ul>
축광 범위 <sup>1)</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>멀티 패턴 축광, 중장부 중점 축광<span> </span>: ~3~20EV</li> <li>스팟 축광<span> </span>: 2~20EV</li> <li>하이라이트 중점 축광<span> </span>: 0~20EV</li></ul> ※ ISO 100, f/1.4 렌즈 사용 시, 상온 20℃
노출계 연동	CPU 연동 방식, 시 발생 병용
촬영 모드	<ul style="list-style-type: none"><li>☞<span> </span>: 자동, P<span> </span>: 프로그램 자동 (프로그램 시프트 가능), S<span> </span>: 셔터 우선 자동, A<span> </span>: 조리개 우선 자동, M<span> </span>: 수동</li> <li>EFCT<span> </span>: 특수 효과 모드(예: 나이트 비전, VI<span> </span>: 고선명, PWR<span> </span>: 팝, ∅<span> </span>: 포도 밀러스트, ■<span> </span>: 토이 카메라 효과, 📷<span> </span>: 미니-어저 효과, 🎯<span> </span>: 특정 색상만 살리기, ⚡<span> </span>: 실루엣, 📺<span> </span>: 하이커, 📺<span> </span>: 로우커)</li> <li>사용자 세팅 U1, U2에 등록 가능</li></ul>
노출 보정	P, S, A, M, EFCT시에 설정 가능, 범위: ±5단계(동영상 촬영 시에는 ±3단계), 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
AE 잠금	취도 값 고정 방식
ISO 감도 (견정 노출 지수)	ISO 100~51200(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 100에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계(ISO 50 상당)의 감소, ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어 가능
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
자동 초점 방식	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시: 아드밴스드 멀티 CAM3500Ⅱ 자동 초점 센서 모듈에 의한 TTL 위상차 감출 방식 (초점 포인트 51포인트(중, 15포인트는 크로스 타입 센서, 11포인트는 F8 대응), AF 미세 조정 가능)</li> <li>라이브 뷰 촬영 시: 이미지 센서에 의한 하이브리드 AF(위상차 AF/콘트라스트 AF, AF 미세 조정 가능)</li></ul>
감출 범위	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시<sup>1)</sup><span> </span>: ~3~+19EV</li> <li>라이브 뷰 촬영 시<sup>2)</sup><span> </span>: ~5~+19EV, 저조도 AF 시 ~7~+19EV</li></ul> ※1 ISO 100, 상온 20℃ <ul style="list-style-type: none"><li>※2 사진 촬영, 상급 AF 서보(AF-S), 저휘도 측: 조리개 f/1.4 설정 시, 고휘도 측: 조리개 f/5.6 설정 시, ISO 100, 상온 20℃</li></ul>
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"><li>자동 초점(AF)<span> </span>: 상급 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF 모드 자동 스위치(AF-A, 정지 사진 촬영만 해당), 연속 AF(AF-F, 동영상 녹화만 해당), 피사계 상태에 따라 자동으로 활성화되는 예측 구동 초점</li> <li>수동 초점(M)<span> </span>: 초점 에이드 가능</li></ul>
초점 포인트	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시: 사용자 설정 메뉴 a6[사용된 초점 포인트]를 [모든 포인트]로 설정 시에는 51포인트, [모두 다른 포인트]로 설정 시에는 11포인트의 초점 포인트에서 선택 가능</li> <li>라이브 뷰 촬영 시: 사용자 설정 메뉴 a6[사용된 초점 포인트]를 [모든 포인트]로 설정 시에는 273포인트, [모두 다른 포인트]로 설정 시에는 77포인트의 초점 포인트에서 선택 가능</li></ul> ※ 사진 촬영, 이미지 영역 [FX(36×24)], 상급 포인트 AF 시

AF 영역 모드	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시: 상급 포인트 AF 모드, 다이나믹 영역 AF 모드(9포인트, 21포인트, 51포인트), 3D-Tracking, 그룹 영역 AF 모드, 자동 영역 AF 모드</li> <li>라이브 뷰 촬영 시: 핀 포인트 AF(정지 사진 촬영, 상급 AF 서보(AF-S) 시에만), 상급 포인트 AF, 다이나믹 영역 AF(정지 사진 촬영, 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C) 시에만), 와이드 영역 AF(S), 와이드 영역 AF(L), 자동 영역 AF</li></ul>
초점 고정	☞ 잠금 버튼 또는, 상급 AF 서보(AF-S) 시에 셔터 버튼 반누름
조광 방식	<ul style="list-style-type: none"><li>뷰 파인더 촬영 시: 180K 픽셀(약 180,000픽셀) RGB 센서에 의한 TTL 조광 제어</li> <li>라이브 뷰 촬영 시: 활상 소자에 의한 TTL 조광 제어</li> <li>i-TTL-BL 조광(멀티 패턴 축광, 중장부 중점 축광 또는 하이라이트 중점 축광), 표준 i-TTL 조광(스팟 축광) 가능</li></ul>
플래시 모드	선막 발광, 적외 감소, 슬로우 싱크로, 슬로우 싱크로 + 적외 감소, 후막 발광, 플래시 OFF
조광 보정	P, S, A, M시에 설정 가능, 범위: ~3~+1단계, 보정 단계: 1/3, 1/2단계로 변경 가능
레디 라이트	별매 스피드라이프 사용 시 충전 완료로 점등, 원전 발광에 의한 노출 경고 시 점멸(점멸임)
액세서리 슈	핫 슈 (ISO 518) 장비: 싱크로 걸림, 통신 걸림, 안정 고정 기구(고정용 홀) 포함
니콘 크리에이티브 라이팅 시스템	i-TTL 조광, 무선 조광 아드밴스드 무선 라이팅, 광학 아드밴스드 무선 라이팅, 모델링 발광, FV 고정 기구, 색온도 정보 전달, 자동 FP 고속 싱크로, 멀티 영역 AF 보조광(뷰 파인더 촬영 시), 통합 플래시 제어
싱크로 터미널	핫 슈 어댑터 AS-15(별매)
화이트 밸런스	자동(3종류), 자연광 자동, 맑은날, 흐린날, 그늘, 백열등, 형광등(7종류), 플래시, 색온도 선택(2500K~10000K), 프리셋 수동(6건 등록 가능, 라이브 뷰 촬영 시에 스팟 화이트 밸런스 취득 가능), 색온도 선택 이외에는 미세 조정 가능
브라케팅	AE-플래시 브라케팅, AE 브라케팅, 플래시 브라케팅, 화이트 밸런스 브라케팅, 액티브 D-Lighting 브라케팅
라이브 뷰 촬영 모드	☑ (사진 라이브 뷰) 모드, ☑ (동영상 라이브 뷰) 모드
동영상 축광 방식	활상 소자에 의한 TTL 축광 방식
동영상 축광 모드	멀티 패턴 축광, 중장부 중점 축광, 하이라이트 중점 축광
동영상 기록 화소수 / 프레임 수	<ul style="list-style-type: none"><li>3840×2160(4K UHD): 30p/25p/24p</li> <li>1920×1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p</li> <li>1920×1080(저속): 30p(4배)/25p(4배)/24p(5배)</li> <li>※ 120p: 119.88fps, 100p: 100fps, 60p: 59.94fps, 50p: 50fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25fps, 24p: 23.976fps</li> <li>※ 표준★고화질 선택 가능(3840×2160, 1920×1080 120p/100p, 1920×1080 저속은 ★고화질만)</li></ul>
최장 기록 시간	29분 59초
동영상 파일 형식	MOV, MP4
영상 압축 방식	H.264/MPEG-4 AVC
음성 기록 방식	리니아 PCM, AAC
녹음 장치	감시장치 음선이 내장된 스테레오 또는 외부 마이크, 감도 조정 가능
동영상 ISO 감도 (견정 노출 지수)	ISO 100~51200(단계 폭: 1/3, 1/2단계로 변경 가능), ISO 51200에 대하여 약 0.3, 0.5, 0.7, 1단계, 2단계(ISO 204800 상당)의 증가, 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 2)가 가능, 제어 상한 감도 설정 가능
영상용 액티브 D-Lighting	사진 설정과 동일, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게, OFF
그 이외의 동영상 기능	타임랩스 동영상, 전자식 손떨림 보정, 타임 코드, 동영상 로그(N-Log) 출력, HDR(HLG) 동영상 출력
액정 모니터	틸트식 3.2인치 TFT 액정 모니터(터치 패널), 약 236만 화소(XGA), 시야각 170°, 시야율 약 100%, 밝기 조정 가능(수동 11단계), 컬러 캐시타이머 가능
재생 기능	재생 Zoom, 재생 Zoom 트리밍, 동영상 캐스팅, 사진 및/ 또는 슬라이드 쇼, 호스트로그 표시, 하이라이트, 화상 정보, 위치 정보 표시, 화상 등급 평가, 자동 화상 회전 및 인덱스 마킹을 간체 화면 및 썸네일(4, 9, 72개 화상 또는 랜덤) 재생
USB	Type-C 단자(SuperSpeed USB) (표준 장바닥 USB 포트에 연결을 권장)
HDMI 출력	HDMI 단자(Type C) 장비
외부 마이크 입력	스테레오 미니 잭(∅3.5mm), 플러그 인 파워 마이크 대응
헤드폰 출력	스테레오 미니 잭(∅3.5mm)
액세서리 터미널	임용(별매)오디오 코드 MC-DC2 등 사용 가능)
Wi-Fi (무선 LAN)	<ul style="list-style-type: none"><li>표준 규격<span> </span>: IEEE802.11b/g/n/a/ac</li> <li>주파수 범위(중성 주파수)<span> </span>: 2412~2472MHz(13ch), 5180~5700MHz</li> <li>출력(전파)<span> </span>: 2.4GHz<span> </span>: 2.90dBm, 5GHz<span> </span>: 8.70dBm</li> <li>인증 방식: 오픈 시스템, WPA2-PSK</li></ul>
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"><li>통신 방식: Bluetooth 표준 규격 Ver. 4.2</li> <li>주파수 범위(중성 주파수)<span> </span>: Bluetooth: 2402~2480MHz, Bluetooth Low Energy: 2402~2480MHz</li> <li>출력(EIRP)<span> </span>: Bluetooth<span> </span>: ~2.60dBm, Bluetooth Low Energy<span> </span>: ~4, 10dBm</li></ul> ※ 약 10m <sup>*</sup> <ul style="list-style-type: none"><li>※ 간파 감이 없을 경우, 통신 거리는 장애물이나 전파 상황에 따라 영향을 받습니다.</li></ul>
통신 거리 (영상)	RAW 처리, 트리밍, 사이즈 조정, D-Lighting, 빠른 수정, 적외 보정, 기밀업 보정, 왜곡 보정, 원근 효과, 모노크롬, 화상 합성, 동영상 편집(시각점/종류점 설정)
표시 언어	한국어, 영어
사용 배터리	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b <sup>1)</sup> 1개 사용 <ul style="list-style-type: none"><li>※ EN-EL15b 대신 EN-EL15a/EN-EL15d 사용 가능(수동 설정 시)</li> <li>※ EN-EL15b 사용 시에도 촬영 가능 프레임 수(연속 촬영 수)가 감소할 수 있습니다. 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P를 사용한 충전은 EN-EL15b 사용 시에만 가능합니다.</li></ul>
AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5d/EH-5c/EH-5b(파워 커넥터 EP-5B와 함께 사용) (별매)
배터리 수명	<ul style="list-style-type: none"><li>촬영 가능 프레임 수(1 프레임당 촬영 모드)<span> </span>: 약 2260프레임(CIPA 규격 준수)</li> <li>촬영 가능 프레임 수(연속 촬영 모드)<span> </span>: 약 4570프레임(당시 시험 조건)</li> <li>동영상 촬영 가능 시간: 약 95분(CIPA 규격 준수)</li></ul>
상각대 소켓	1/4(ISO 1222)
크기 (W × H × D)	약 143.5 × 115.5 × 76mm
무게	약 840g(배터리 및 SD 메모리 카드 포함, 바디 캡 제외), 약 755g(본체만)
동작 환경	온도: 0~40℃, 습도: 85% 이하(결로현상 없을 것)
부속품	Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15b(1번 커버 포함), 배터리 충전기 MH-25a(충전 플러그(리튬 부착용) 포함), USB 케이블 UC-E24, 스트랩 AN-DC21, 버디 캡 BF-1B, 아이피스 접 DK-5, 접안 보조대 DK-31

- 사양표의 데이터는 특별한 기해한 경우를 제외하고 CIPA(카메라 영상 기기 공협회) 규격 또는 가이드 라인을 준수하고 있습니다.
- 사양표의 데이터는 특별한 충전용 배터리를 사용하 경우입니다.
- 카메라에 표시되는 생음 화상은 기능을 설명하기 위한 이미지입니다.
- 제품의 외관·시양·성능은 예고 없이 변경될 경우가 있습니다.
- Apple® 및 App Store®는 미국 및 그 이외의 나라에 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Google Play는 Google LLC의 상표입니다.
- HDMI는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Bluetooth는 블루투스 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.가 소유하는 등록 상표이며, 주식회사 니콘은 이 마크를 라이선스에 근거하여 사용하고 있습니다.
- Wi-Fi 및 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 그 외의 회사명, 제품명은 각 회사의 상표, 등록 상표입니다.
- Ⓜ 콘 팔로로그에 기재되어 있는 제품의 화상 모니터, 파인더 화상 및 표시는 모두 합성된 이미지입니다.



# 시스템 차트



\*은 D780의 부속품입니다. \*\*은 타사 제품입니다. ※1 니콘 홈페이지에서 최신 버전을 무료로 다운로드 할 수 있습니다. ※2 사용 환경에 따라 업데이트가 필요할 경우가 있습니다. 니콘 홈페이지에서 업데이트를 다운로드 한 다음 설치하여 주십시오.  
 tps://www.nikon-image.com/support/ ●EN-EL15a/EN-EL15를 사용하였을 경우, EN-EL15b를 사용하였을 때보다도 촬영 가능 프레임 수(전지 수명)가 감소할 경우가 있습니다. ●D780 무선 트랜스미터 WT-7, 무선 리모트 컨트롤러 WR-1/WR-R10/WR-T10, 무선 마이크 ME-W1은 미국 수출 규제(EAR)를 포함한 미국법의 대상이며 미국 정부가 지정하는 수출 규제국(쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아)로의 수출이나 반출에는 미국 정부의 허가가 필요하므로 주의하여 주십시오. 또한, 수출 규제국은 변경될 가능성이 있으므로 자세한 내용은 미국 상무부 문의로 하십시오.

니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.  
**<니콘고객지원센터>**  
**080-800-6600** 수신자 부담 전화입니다.  
 운영시간 : 9:00-18:00 월요일-금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연사는 휴무)  
 ● FAX 상담은 02-2068-8488

- 전국 서비스 인정점 안내
- |    |                  |                     |                       |
|----|------------------|---------------------|-----------------------|
| 서울 | ■강남 02-584-6788  | ■강북 02-991-9198     | ■남대문 02-752-9198      |
|    | ■용산 02-706-3511  | ■테크노마트 02-3424-4490 | ■신도림 테크노 02-2068-1264 |
| 경기 | ■수원 031-248-8301 | ■일산 031-901-6480    | ■분당 031-719-5531      |
| 인천 | ■부평 032-524-9198 |                     |                       |
| 대전 | ■동구 042-673-1064 | ■대전 서구 042-226-0409 |                       |
| 광주 | ■동구 062-232-3360 | ■광주 서구 062-350-6630 |                       |
| 전북 | ■전주 063-251-7372 |                     |                       |
| 대구 | ■중구 053-422-5700 | ■북구 053-381-1020    |                       |
| 부산 | ■서면 051-818-0001 | ■중구 051-256-0370    |                       |
| 울산 | ■남구 052-261-0428 |                     |                       |

**주의** 안전한 사용을 위해 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오. 일부 설명서는 CD-ROM만 지원합니다.

○기재된 사양 및 정보는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. February 2020 © 2020 Nikon Corporation

