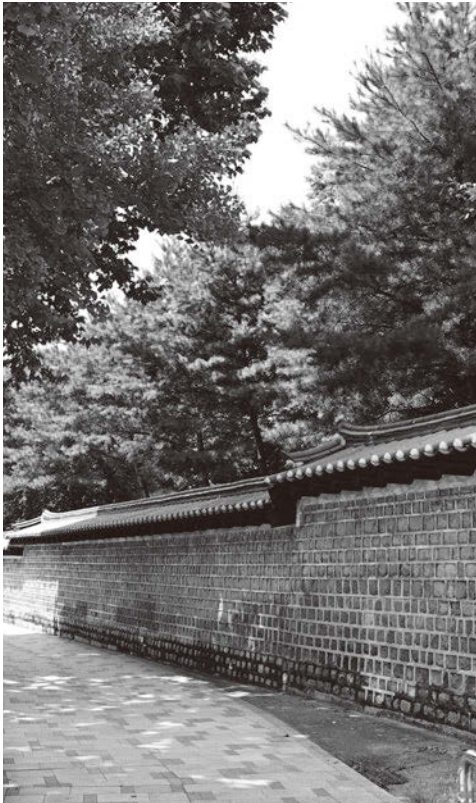




# Z f

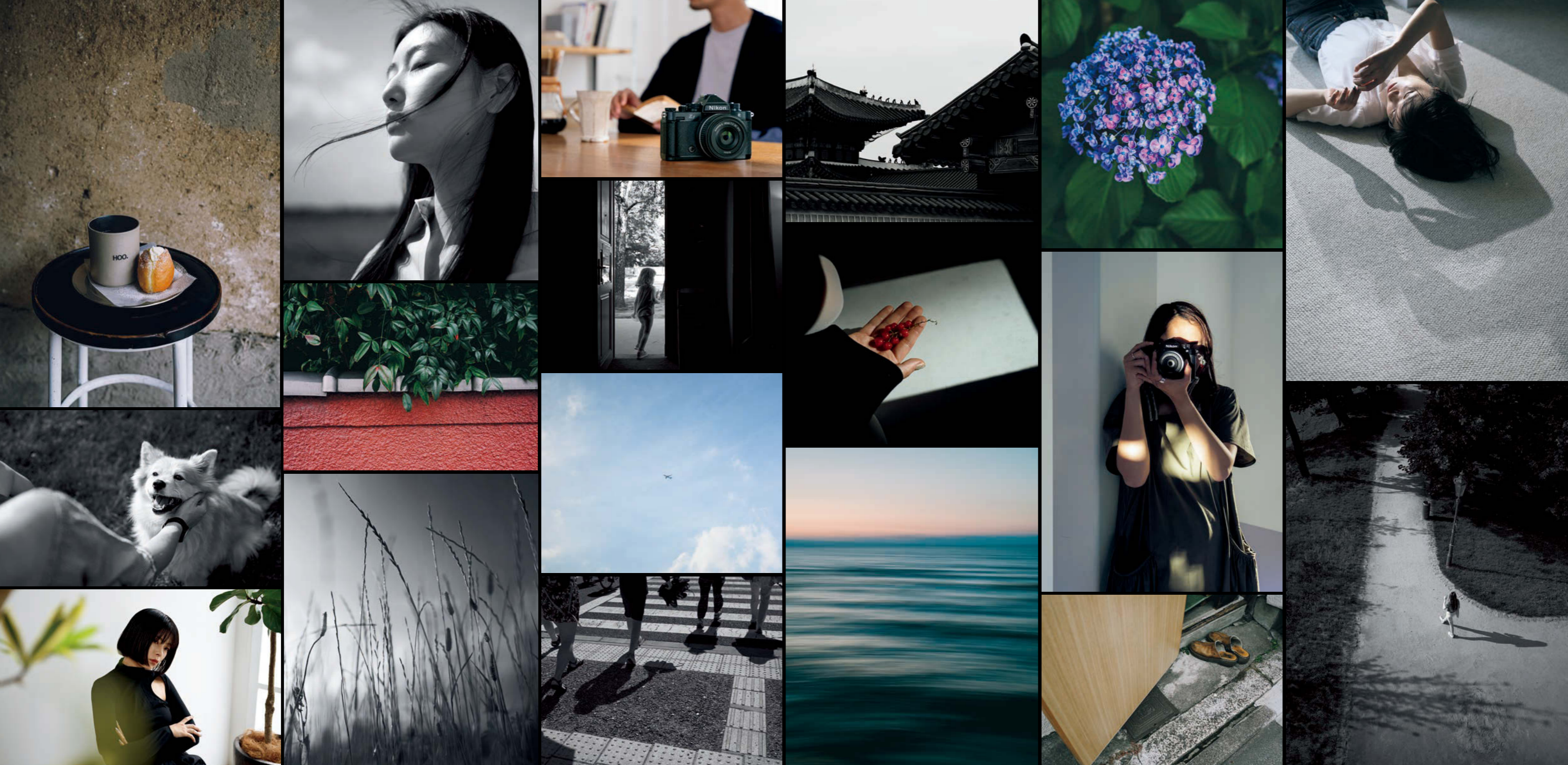


나만의 시선을 담은  
단 한번의 손짓



나를  
나로서 완성시키다  
**풀프레임 미러리스**





## 나를 나로서 완성시키다

하루하루가 사랑스러움으로 흘러 넘친다

눈 앞에 펼쳐진 평범한 풍경, 곁에있는 소중한 존재  
설렘을 주는 것과의 만남

손과 눈과 마음을 통해  
나만이 가능한 표현을 추구한다

당신에게 대신할 수 없는 순간을 만들어 주는 Z f

Z f



NEW

Z f NIKKOR Z 40mm f/2 (SE)

키트 구성품 : Z f NIKKOR Z 40mm f/2 (SE)

Z f Body

Z f 부속품 : Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c (단자 커버 포함), USB 케이블 UC-E25, 스트랩 AN-DC27, 약세서리 슈 커버 BS-1, 바디캡 BF-N1

- 기록매체는 별매입니다.
- 제품의 판매가격은 판매점으로 문의하여 주십시오.

# 좋아하니까 함께 있고 싶어지다



## 사용할 때 마다 좋아지는 기분

사진 찍는 재미를 많은 사람들에게 알려온 카메라 'FM2'의 영향을 받은 세련되고 애착이 가는 외관 디자인과 기분 좋은 조작감이 영감을 불러일으키다



## 세련된 헤리티지 디자인

마그네슘 합금 바디에 사용된 광택이 있는 블랙 컬러. 다이얼과 바디 상단부의 표시는 오래 사용하더라도 지워지지 않도록 각인 문자를 채용했습니다.



## 고급스러운 금속 다이얼

질감이 뛰어난 금속 다이얼을 채용하여 디자인 퀄리티를 높이고 중후한 조작감을 실현했습니다. 촬영을 할 때마다 기분이 좋아집니다.

## 사용하기 쉽고 질감이 뛰어난 그립 & 인조 가죽

그립부는 외관과 잘 어울리는 형태로 풀사이즈/FX포맷에 대응하는 렌즈를 장착했을 때도 안정적인입니다. 가죽 느낌의 표면은 바디의 앞면 뿐만 아니라 액정 모니터가 있는 뒷면에도 사용되어 고급스럽습니다.



### COLUMN

## 'Z f'에 담은 마음

'f'에는 두 가지 의미를 담고 있습니다. 첫 번째는 'Fusion=융합'으로 70년 이상에 걸쳐 니콘이 길러온 혁신의 전통과 최첨단 풀사이즈 미러리스 기술의 결합을 나타냅니다.

두 번째는 니콘의 역사를 쌓아온 카메라를 상징하는 'f'로 사진의 즐거움을 사람들에게 전하는 전통을 이어오고 있습니다.





chapter - 02

## 빛과 그림자를 의식하여 개성을 표현하다

NEW

### 딥 톤 모노크롬

하이라이트 부는 높은 콘트라스트, 새도 부는 낮은 콘트라스트로 표현됩니다. 빨강은 밝게, 파랑은 어둡게 찍히는 특징적인 모노크롬으로 쿨하고 투명감 있는 사진을 만들어줍니다.

© Miho Comuro

#### COMMENT

한 마리의 백조를 돋보이게 하기 위해 수면에 닿을 듯한 곳에 카메라를 두었습니다. 로우 포지션 촬영에서는 수면 보다 하늘의 비율이 높기 때문에 푸른 하늘의 톤으로 사진의 분위기가 크게 바뀝니다. '딥 톤 모노크롬'은 하이라이트 부에서 새도 부까지 풍부한 계조로 표현할 수 있고 깊이 있는 톤으로 빛의 아름다움을 이끌어냅니다. 푸른 하늘이 깊은 그레이 톤으로 바뀌고 백조와 구름에 입체감이 살아납니다. 적당한 콘트라스트와 그레이의 그라데이션이 아름다운 장면을 있는 그대로 묘사해 준다는 점이 놀라웠습니다.

Photographer : Miho Comuro



### COLUMN - 개발자 코멘트 -

#### 모노크롬으로 포착하는 나의 세계

사진에서는 주로 컬러풀하고 보기 좋은 색과 빛을 담아내는 표현이 이루어지지만, 한정된 요소로 만드는 표현도 크리에이티브하며 오히려 제약이 있기 때문에 단순하고 개성 있는 표현이 가능하지 않을까.

하는 생각에서 크리에이터의 표현을 추구하는 수단으로 두 가지의 새로운 모노크롬을 채용했습니다. 또한 빠르게 모노크롬 촬영으로 전환할 수 있는 전용 레버를 탑재했습니다. 컬러와는 다른 세계, 빛과



기존의 '모노크롬'이외에 '플랫 모노크롬'과 '딥 톤 모노크롬'을 선택할 수 있으며 표현하는 의도에 맞춰 다채로운 모노크롬 표현을 즐길 수 있습니다.

NEW

### 플랫 모노크롬

흰색에서 검은색까지의 계조를 강조감 없이 온화하게 재현한 중간 계조의 풍부한 모노크롬으로 따뜻하고 부드러운 인상을 작품에 담아낼 수 있습니다.

© Noriko Yamaguchi

#### COMMENT

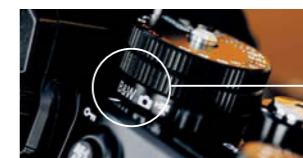
'플랫 모노크롬'은 이런 때 사용해 보세요. 첫 번째는 빛의 부드러움을 그대로 표현하고 싶을 때, 두 번째는 피사체의 그라데이션을 좀 더 자세히 표현하고 싶을 때입니다. 일본 전통 문자를 쓰는 장인을 촬영했을 때 공방 전체에 햇살이 감돌고 있었는데 손 근처에만 스포트라이트가 강한 상황이었습니다. 그래서 스포트라이트와 주변 빛의 밸런스를 플랫하게 유지하기 위해 '플랫 모노크롬'을 사용했고 화면 전체의 빛의 조화를 만들 수 있었습니다.

Photographer : Noriko Yamaguchi



● '딥 톤 모노크롬'과 '플랫 모노크롬'은 픽처 컨트롤 기능입니다.

그림자를 활용한 작품을 만들기 위해 의식을 집중하는 계기가 되셨으면 합니다.



전용 레버로 빠르게 모노크롬의 세계로



chapter - 03

## 마음 가는 대로 찍을 뿐

어두운 장면도 세밀한 작품으로 만들다

최고 상용 ISO 감도는 64000으로 ISO 감도를 올려도 노이즈가 적기 때문에 어두운 장면도 디테일한 곳까지 아름답게 묘사할 수 있습니다.

스타 라이트 뷰로 극단적으로 어두운 장소에서도 피사체 및 구도를 쾌적하게 확인할 수 있기 때문에 하루 종일 즐겁게 작품을 만들 수 있습니다.



Deep Tone Monochrome © Yuka Eda

### 최첨단 AF& 피사체 검출로 표정이 변하는 순간을 확실하게 포착

인물, 개, 고양이, 새, 자동차, 오토바이, 자전거, 기차, 비행기 등 9종류의 강력한 피사체 검출, 뛰어난 AF 기능을 탑재했습니다. 어떠한 장면을 촬영하더라도 초점을 맞추는 번거로움에서 해방되어 표현에 집중할 수 있습니다.



© Michi Nakano



© Davide Anzmanni

### 초점 포인트 VR<sup>※</sup>로 구석에 있는 피사체도 선명하게 표현

NEW

선택한 초점 포인트 부근의 떨림을 억제하는 초점 포인트 VR. 일반적인 손떨림 보정 기능에서는 효과적으로 줄일 수 없는 화면 구석에 있는 피사체의 흔들림도 줄일 수 있으며 원하는 구도로 찍고 싶은 피사체를 사쁘하게 촬영할 수 있습니다.

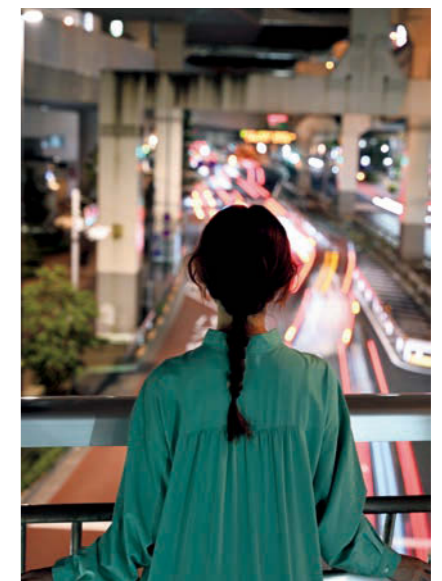
※ VR 비활제 NIKKOR Z 렌즈 사용 시. 사진 촬영 시에만. 초점 포인트가 복수일 경우에는 작동하지 않음.



### 피사체 검출을 좋아하는 올드 렌즈로

NEW

기존에는 AF 시에만 가능했던 피사체 인식이 수동 초점 시에도 가능해졌습니다. 올드 렌즈와 MF 렌즈 사용 시에도 피사체를 인식하고 있는 위치를 원터치로 확대하여 빠르게 초점을 맞출 수 있습니다.



NIKKOR Z 28-75mm f/2.8 - 2초 © Yuka Eda

### 8 단<sup>※</sup> 손떨림 보정 효과로 슬로우 셔터를 더 손쉽게

바디 내 손떨림 보정 기능은 8단을 실현했습니다. 장노출 촬영과 어두운 실내 촬영 등 손으로 할 수 있는 표현의 폭이 넓어집니다.

※ CIPA 규격 준수. NIKKOR Z 24-120mm f/4 S (망원단, NORMAL 모드) 사용 시.



chapter - 04

## 나만의 작품 세계를 확립하다

스킨 소프트닝 효과로  
매력을 최대한 이끌어내다

거친 피부결을 부드럽게 하고 눈과 속눈썹, 눈썹과 머리카락을 샤프하게 묘사할 뿐만 아니라 카메라 내의 효과를 최적화하여 자동으로 조정합니다. 또한 인물 인상 조정의 경우 피사체의 피부색을 밝기(어두움-밝음)와 색상(옐로우-마젠타)의 두 축으로, 화이트 밸런스의 색온도 조정은 A-B축(엠버-블루)과 G-M축(그린-마젠타)으로 디테일하게 조정할 수 있습니다.

© Fujikawa Hinano



데님

© Lina Trinh



데님

© Lina Trinh



순수

© Michi Nakano



엄숙

© Davide Anzimanni

### 이상적인 작품을 그 자리에서 만들다

표현 의도에 맞게 사용함으로써 생각했던 대로 작품을 만들 수 있는 '픽처 컨트롤 시스템', 독창적인 표현이 가능한 'Creative Picture Control(크리에이티브 픽처 컨트롤)'을 탑재하여 더욱 나은 작품을 만들 수 있습니다.



© Yohei Sawamura

### 리치 톤 인물로 표정 뒤에 숨은 감정도 그려내다

NEW

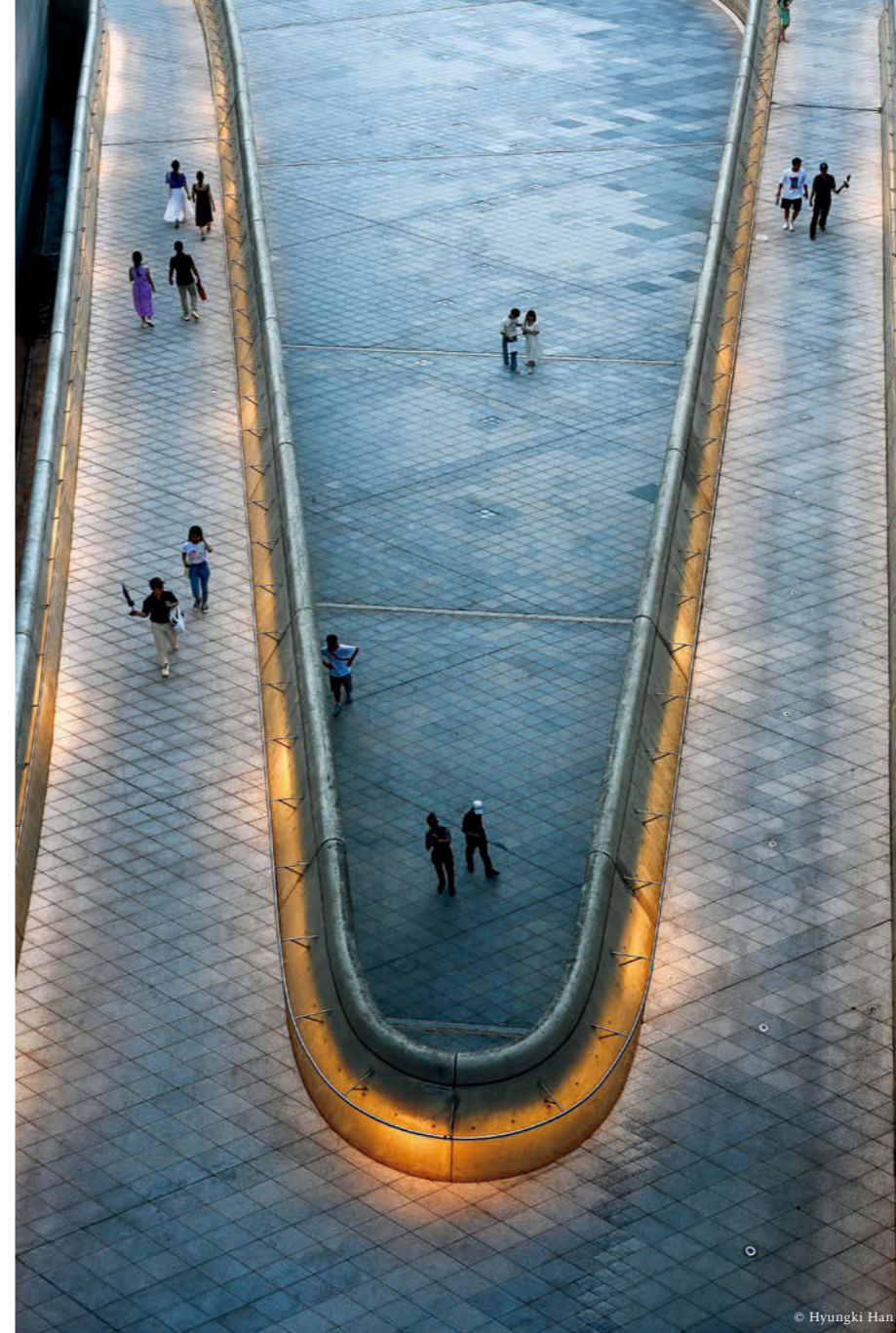
픽처 컨트롤에는 기존의 '인물 사진'에 더해 피부의 디테일을 유지하고 계조가 풍부한 표현을 가능하게 하는 '리치 톤 인물'을 새롭게 탑재했습니다. 그 자체로도 작품성이 높을 뿐 아니라 리터치를 위한 베이스로서도 적절합니다.



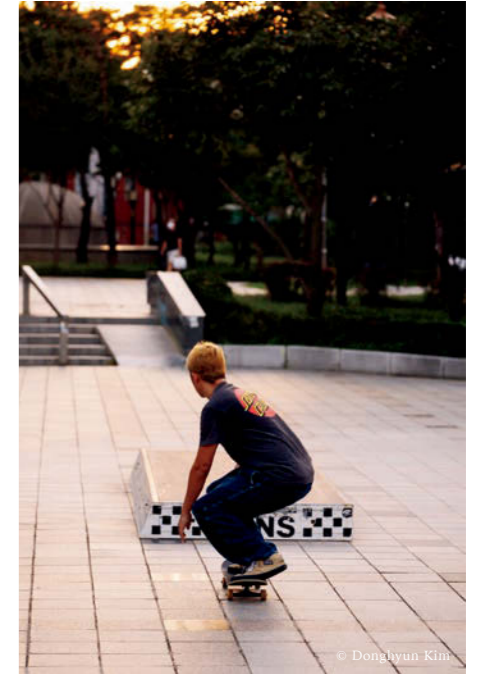
Flat Monochrome  
© Miho Comuro



© Hyunki Han



© Hyunki Han



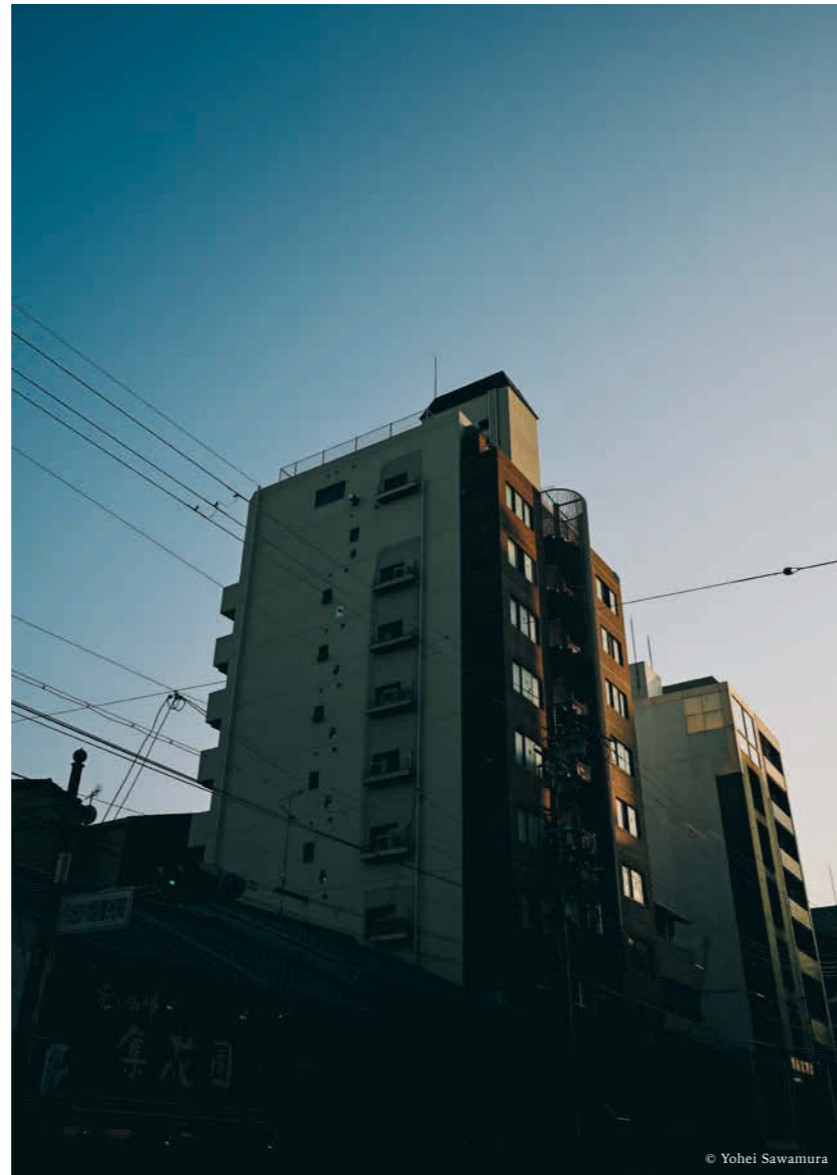
© Donghyun Kim



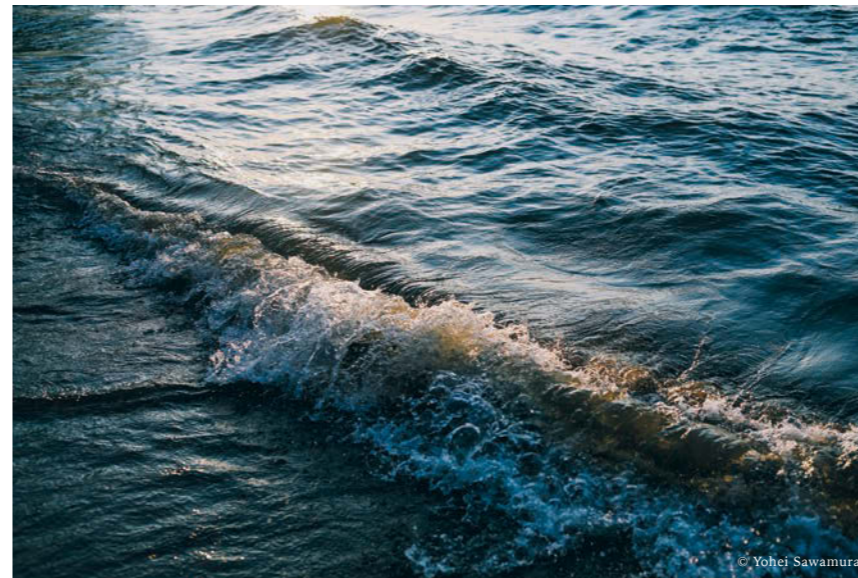
Deep Tone Monochrome  
© Miho Comuro



© Lina Trinh



© Yohei Sawamura



© Yohei Sawamura



### 회전식 액정 모니터로 나다운 앵글로 표현

어떤 자세로도 화면 확인과 조작을 손쉽게 할 수 있는 회전식 액정 모니터를 탑재했습니다. 물 웅덩이에 비치는 인물의 모습을 하이 앵글로 촬영하거나 건물을 로우 앵글로 촬영하는 등 좀 더 자유로운 앵글로 구도를 잡을 수 있으며 어떤 구도에 서든 확실하게 초점을 맞출 수 있습니다.



### 구도를 잡으면서 터치로 설정을 바꾸다

NEW

액정 모니터 화면을 터치하여 '초점 포인트 이동', '눈동자 전환', '확대/축소전환', '가상 지평선'이 가능한 터치 Fn을 실현했습니다. 파인더를 보며 이상적인 구도를 유지한 채 최적의 설정을 용이하게 할 수 있습니다.

# 동영상에만 담을 수 있는 순간이 있다



## 계조가 풍부한 영상을 카메라 내에 기록하다

외부 기록 장치를 사용하지 않아도 편집의 자유도가 높은 풍부한 계조의 H.265 10bit를 계단 현상을 억제하고 색포화가 적은 N-Log로 촬영할 수 있습니다. 여행길에서 만난 광경을 이상적으로 완성할 수 있습니다.



## 6K 오버 샘플링\*으로 영상에 압도적인 몰입감을

고화질 4K UHD 30p/25p/24p 영상을 기록할 수 있습니다. 더욱 현장감 넘치는 고화질 4K 영상을 실현합니다.

\* FX 베이스 영상 포맷 시.

## 2.5배 슬로우 모션으로 드라마틱한 순간을 더욱 강조

4K UHD 60p\*1로 기록한 영상을 24p로 출력하면 2.5배의 슬로우 모션이 되며 눈 앞의 광경을 드라마틱하게 표현할 수 있습니다. 4K 동영상의 기록시간은 최장 125분\*2으로 장시간에 걸쳐 촬영할 수 있습니다.

\*1 DX 베이스 동영상 포맷 시.  
\*2 [H.265 8bit (MOV)], 자동전원 OFF 온도 '높음', 온도 23°C, Li-ion 충전식 배터리 EN-EL15c 사용 시, USB 전력 공급 시. 권장 메모리 카드의 사용을 추천합니다.



## 전자식 손 떨림 보정으로 안정적인 핸드 헬드 영상 촬영

동영상 촬영 시에는 전자식 손 떨림 보정\*1을 적용하여 느긋하게 걸으면서 촬영하더라도 영상의 떨림을 억제한 안정적인 영상을 담아낼 수 있습니다. Z 9와 동등한 높은 보정효과로 광각 렌즈에서 볼 수 있는 영상 주변부의 왜곡도 줄일\*2수 있습니다.

\*1 전자식 손떨림 방지 사용 시 렌즈에 표기된 초점거리의 약 1.25 배 렌즈에 상당하는 화각이 됩니다.  
\*2 NIKKOR Z 렌즈 사용시.



## 셔터 우선 모드(S)로 동영상 촬영이 가능

NEW

동영상 S모드로 설정하면 ISO 감도와 조리개를 카메라가 자동으로 제어합니다. 셔터 스피드를 고정함으로써 형광등의 플리커 현상을 피할 수 있고 밝기가 심하게 변화하는 장면과 계속 변화하는 장면에서 피사체의 부자연스러운 움직임을 방지합니다.



## 오랫동안 안심하고 사용하다



### 어디에서든 꺼낼 수 있는 높은 내구성

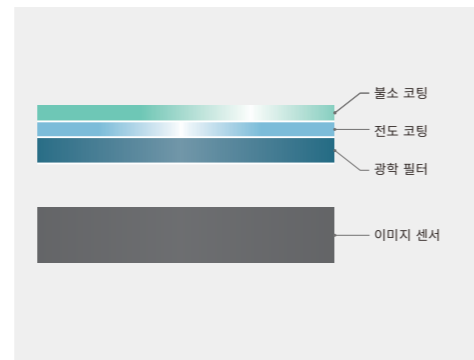
전면부와 상단부 커버에 마그네슘 합금을 채용하여 충격에도 안심하고 휴대할 수 있습니다. 또한 Z8과 동등한 수준의 우수한 방진·방적\*성능으로 외관 커버의 접합부와 셔터 버튼, 회전식 액정 모니터의 기구부 등에도 효과적으로 실링 처리했습니다. 눈과 비가 내리는 날에도 안심하고 촬영할 수 있습니다.

\* 모든 조건에서 완전한 방진·방적을 보증하는 것은 아닙니다.



### 백업에 편리한 더블 슬롯

SD 슬롯과 microSD 슬롯. 두 개의 카드 슬롯을 탑재했습니다. 화상 데이터를 실시간으로 백업하기 위해 2번째 메모리 카드를 사용할 수 있을 뿐만 아니라 용량 부족 문제에도 대응할 수 있어 안심하고 촬영에 임할 수 있습니다.



### 더블 코팅으로 이미지 센서를 먼지로부터 보호

먼지가 불더라도 닦아내기 쉬운 불소 코팅, 먼지가 붙지 않게 하는 전도 코팅을 채용했습니다.

## Z f 를 더욱 능숙하게 사용하다



### 결정적인 순간을 놓치지 않는 프리 캡처

‘고속 프레임 캡처(C30)’로 사진을 촬영할 때 셔터를 누른 순간 최대 1초까지 거슬러 올라가 기록할 수 있는 기능입니다. 새가 날아오르는 순간 등 미리 정해 둔 구도에서 결정적인 장면을 보다 확실히 포착하고 싶은 경우에 편리합니다.



### 픽셀 시프트 촬영으로 디테일까지 섬세하게 묘사

NEW

바디 내 VR을 활용하여 이미지 센서 위치를 미묘하게 바꾸면서 여러 장의 RAW(NEF) 파일을 촬영하는 ‘픽셀 시프트 촬영’ 기능을 탑재했습니다. RAW 파일을 NX Studio에서 합성하여 고화질 사진을 생성할 수 있습니다. 디테일이 세밀한 식물과 미술품, 건물 등의 색과 질감까지 섬세하게 묘사합니다.



### 촬영 모드 AUTO 에서도 선명하게 완성

NEW

촬영 모드 AUTO(☞)에 딥러닝 기술을 활용했습니다. 피사체와 상황에 따라 카메라가 자동으로 설정을 조정합니다. 아름다운 배경흐림을 살린 인물 사진도 모든 사람의 얼굴에 초점을 맞춘 단체 사진도 최적의 설정으로 촬영할 수 있습니다.

### 연속 촬영시에도 플리커 현상을 억제해 깨끗하게 촬영

NEW

고속 연속 촬영(확장) 시의 플리커 저감 기능에 대응합니다. 연속 촬영 속도를 우선시하기 때문에 실내 인공조명 아래의 스포츠 등 움직임이 있는 피사체의 사진을 촬영할 때에도 플리커를 억제하여 아름답게 촬영할 수 있습니다.

## 렌즈를 바꾸어 표현을 추구하다



개성있는 디자인과

최신 광학 성능을 즐기다

필름 카메라 시대의 렌즈를 모티프로 한 특별한 사양의 헤리티지 스타일 렌즈입니다. 개방 F 2만의 매력적인 배경흐림으로 고화질 스냅과 인물 촬영을 즐길 수 있습니다.

© Michi Nakano

NIKKOR Z 40mm f/2 (SE)

● 필터사이즈 52mm



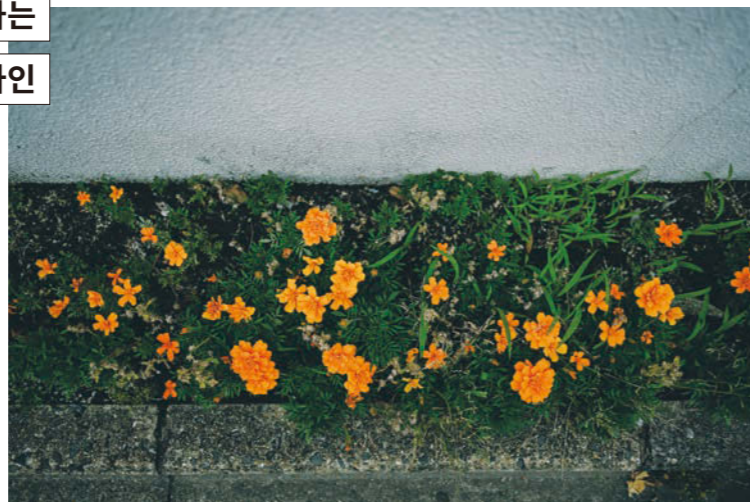
가볍게 휴대하는

헤리티지 디자인

필름 카메라 시대의 렌즈에서 영감을 얻은 디자인과 스트리트 포토에 적합한 화각을 겸비한, 가볍고 컴팩트한 렌즈로 일상 스냅 촬영 시 활용도가 높습니다.

NIKKOR Z 28mm f/2.8(Special Edition)

● 필터사이즈 52mm

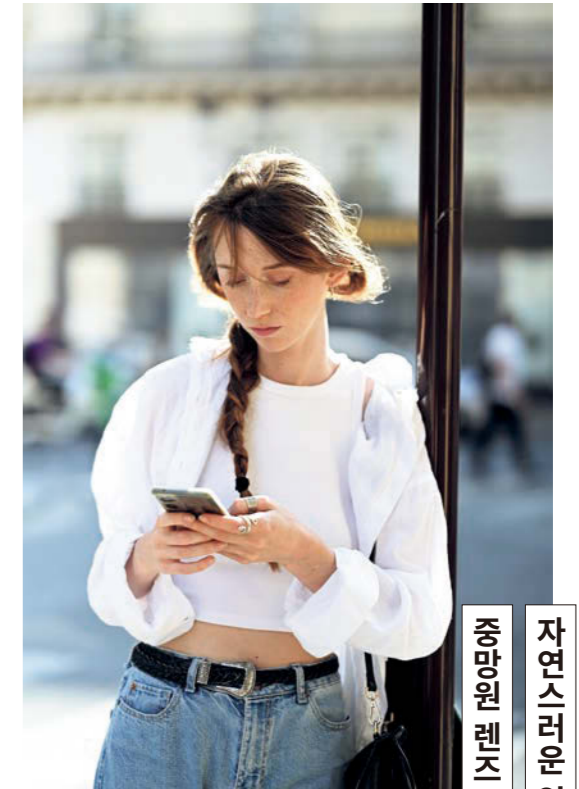


© Yohei Sawamura

매끄러운 그라데이션을 그리는 부드러운 배경흐림을 실현합니다. 아름다운 배경흐림과 초점면의 뛰어난 해상력과의 콘트라스트가 만들어 내는 입체감을 통해 피사체를 인상적으로 강조합니다.

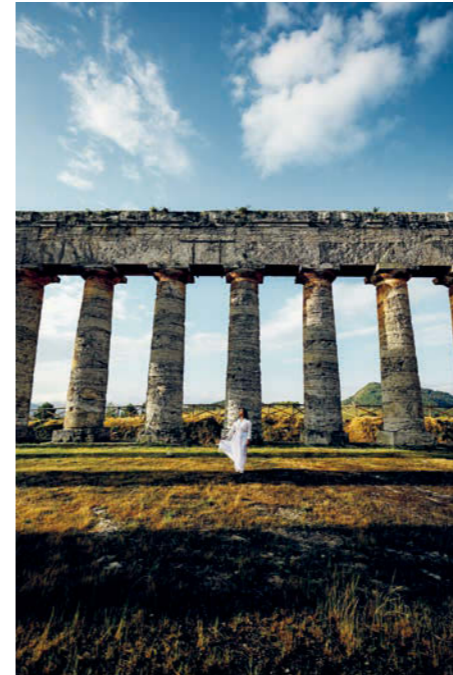
NIKKOR Z 85mm f/1.8 S

● 필터사이즈 67mm



© Lina Trinh

자연스러운 입체감이 인상적인  
중요원 렌즈



© Davide Anzimanni

다이내믹한 영상표현을  
가볍게 즐기다

원근감을 살린 표현부터 배경흐림을 살린 표현까지 즐길 수 있는 소형·경량의 초광각 줌렌즈입니다. 박진감 넘치는 표현을 일상적으로 즐길 수 있습니다.

NIKKOR Z 17-28mm f/2.8

● 필터사이즈 67mm



크고 자연스러운 배경흐림 표현과  
해상감 있는 표현이 가능

피사체를 강조하는 표현과 샤프하고 해상감 있는 표현이 가능하며 인물 사진부터 풍경 사진까지 촬영의 폭을 넓혀주는 렌즈입니다.

NIKKOR Z 28-75mm f/2.8

● 필터사이즈 67mm



© Michi Nakano

## 촬영의 즐거움이 점점 더 넓어지다

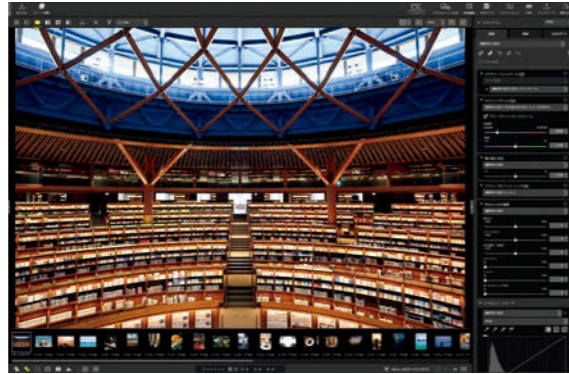


### 찍은 자리에서 작품을 바로 공유



SnapBridge 앱\*이 설치된 스마트폰/태블릿 단말기에 내장 Wi-Fi와 Bluetooth®로 직접 연결 가능합니다. 찍은 자리에서 스마트폰에 동영상과 사진을 보낼 수 있기 때문에 SNS 등에도 바로 공유할 수 있습니다.

\* SnapBridge는 Apple App Store® 또는 Google Play™에서 무료로 다운로드 할 수 있습니다.



### 직관적인 조작으로 매끄러운 동영상 편집



NX Studio\*\*1는 사진과 동영상의 보기/현상/편집 등에 최적인 니콘의 PC 전용 소프트웨어입니다. 픽셀 시프트 촬영으로 얻은 RAW(NEF) 사진의 합성·편집·쓰기, 계조모드[SDR]의 RAW-JPG 사진과 [HLG]로 촬영한 풍부한 정보량의 RAW 사진, [HLG]로 촬영한 풍부한 정보량의 RAW 사진, HEIF\*\*2 사진의 표시 및 편집도 가능합니다.

\*1 니콘 홈페이지에서 최신판을 무료로 다운로드할 수 있습니다.  
\*2 HLG 모드로 HEIF 화상이나 RAW 화상의 정확한 계조를 확인할 때에는 HLG에 대응하는 모니터나 PC, 모니터 케이블 등을 사용해 주십시오.

## 자신을 표현하는 색을 입히다

‘프리미엄 익스테리어’로 자신이 좋아하는 카메라로 커스터마이징 할 수 있습니다.



세피아 브라운    인디고 블루    보르도 레드    스톤 그레이    모스 그린    선셋 오렌지

촬영을 더욱 쾌적하게 만들어주는

## 액세서리



Z f용 익스텐션 그립  
Z f-GR1



배터리 충전기  
MH-34

● AC 어댑터 EH-8P(USB 케이블 UC-E25 병용) 또는 본체 충전 AC 어댑터 EH-7P가 필요합니다.(모두 별매)



마운트 어댑터  
FTZ II



Li-ion 충전식 배터리  
EN-EL15c



액세서리 슈 커버  
ASC-05 실버/ 메탈블랙



소프트 셔터 릴리즈  
AR-11

○ 가격은 판매점에 문의해 주십시오



니콘 디지털 카메라, 렌즈, 스피드라이트, 소프트웨어 등의 구입 상담, 사용법 및 수리 관련 문의를 접수하고 있습니다.

<콜센터>

**080-800-6600** 수신자 부담 전화입니다.

운영시간 : 9:00~18:00 월요일~금요일 (토요일, 일요일, 공휴일, 연말연시는 휴무)

● FAX 상담은 02-2068-8488



주의

안전한 사용을 위해, 제품을 사용하기 전에 사용설명서를 주의깊게 읽어 주십시오.  
설명서는 제품에 동봉된 사용설명서를 참고하거나 웹 사이트에서 확인하여 주십시오.

○ 기재된 사양 및 장비는 제조사의 상황에 따라 사전경고 또는 통지 없이 변경될 수 있습니다. May 2023 ©2023 Nikon Corporation

전국 서비스 센터 안내

■ 서울 본사 직영 서비스 센터 080-800-6600  
■ 서울역 02-2068-1264  
■ 강남 02-584-6788

■ 인천 032-524-9198  
■ 대전 042-673-1064

■ 대구 북구 053-381-1020  
■ 대구 중구 053-422-5700

■ 부산 051-818-0001  
■ 광주 062-222-3300

